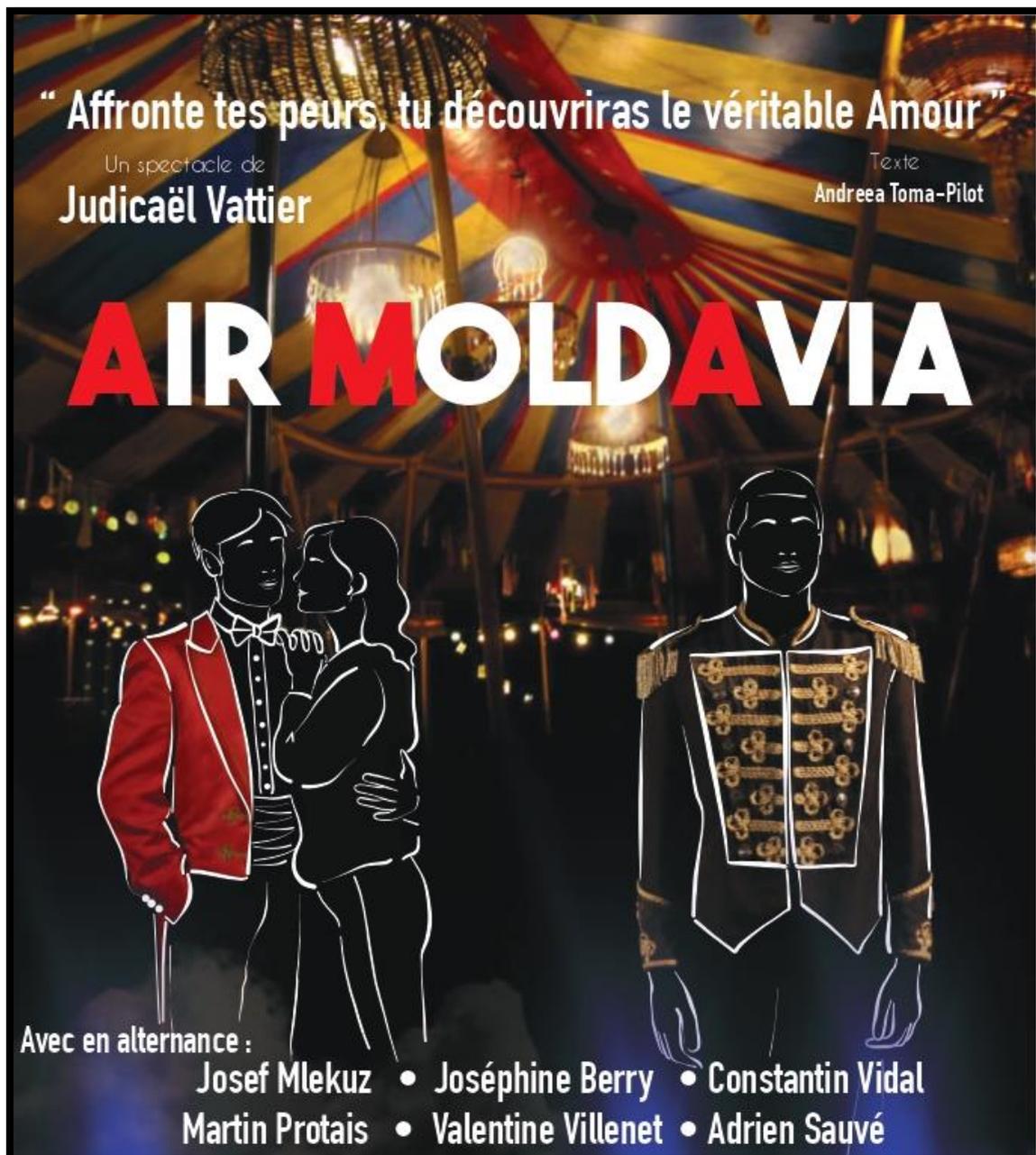


# Air Moldavia

*Une création de Judicaël Vattier*

« Affronte tes peurs, tu découvriras le véritable Amour »



« Inspirée d'une histoire vraie... »

## Synopsis...

**Julien**, comédien, est le Monsieur Loyal d'un grand cirque français. Après des mois de tournée à travers l'hexagone, la troupe installe son chapiteau à Paris.

**Elsa**, sa petite amie, est impatiente à l'idée de retrouver son amoureux et de pouvoir enfin vivre au quotidien à ses côtés.

**Ioan**, fraîchement débarqué de Moldavie, est le nouveau garçon de piste du cirque.

Son arrivée chamboule les esprits et provoque une profonde remise en cause du jeune couple.

Entre choc culturel et découverte pour chacun de sa propre identité, « Air Moldavia » est une histoire d'amour enflammée, résolument contemporaine, qui séduit les romantiques... et même les sceptiques.



## Distribution

**Joséphine Berry**  
incarne Elsa



Joséphine Berry a débuté au cinéma à l'âge de 9 ans, dans **Moi César 10 1/2, 1m39**, où elle tient le rôle principal féminin. À 17 ans, elle est remarquée aux côtés de Jean Reno dans **L'Immortel**.

Elle part s'installer en Angleterre où elle intègre le conservatoire : **The Oxford School of Drama**, à l'âge de 18 ans.

C'est ensuite dans la série mythique anglaise **Benidorm** (ITV), que Joséphine continue son parcours, elle y incarne le rôle de *Marie Lavoire*. Elle joue également **Jo**, le rôle principal, dans **The Girl From The Song**, tourné pendant le Burning Man Festival aux États-Unis, et disponible sur Netflix.

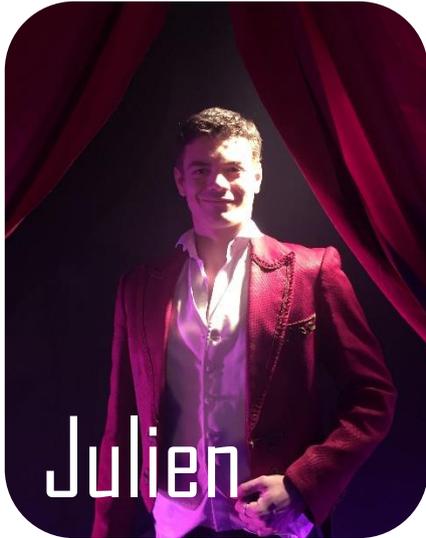
Au théâtre, elle joue à Londres le rôle d'*Anna* dans **Anna Karenine** au Royal Court, *Natalie* dans **Black Sheep** au Soho Theatre, *Ophelia* dans **Wannsee**, ainsi que *Inès* dans **Huis Clos**, et *Emilia* dans **Othello**.

En France, elle incarne *Miranda* dans **La Tempête** de William Shakespeare, mis en scène par Dominique Lardenois au Théâtre de Privas, en Novembre 2017.

Joséphine co-produit et joue avec Louis Bernard, **Radieuse Vermine** crée pour le *Théâtre du Chêne Noir* (Festival d'Avignon 2017), qui fut ensuite repris au *Théâtre du Petit Montparnasse* à Paris.

Joséphine tient actuellement le rôle récurrent de *Salomé* dans **Clem** (TF1). Elle est aussi passionnée par la transmission d'histoires à travers le corps et pratique depuis l'âge de 10 ans les arts du cirque (voltige à cheval, acrobatie, trapèze, équilibre et mains à mains). Elle est également professeur de Yoga.

**Josef MLEKUZ et Martin PROTAIS**  
*incarnent Julien en alternance*



### **Josef MLEKUZ**

Après avoir suivi des formations à l'école Samovar et au Studio de Théâtre d'Asnières, Josef Mlekuz débute au théâtre en 2013, à 16 ans, dans le spectacle **L'Indien cherche le Bronx** d'Israël Horovitz, mis en scène par Judicaël Vattier. En 2014, il joue dans **Vie** d'après **La Dispute** de Marivaux, mis en scène par Mathie Charlotte dans le cadre du Festival Off d'Avignon.

De 2015 à 2018, il jouera dans différentes séries télévisées (**Famille d'accueil** en 2014, **Alice Nevers, le juge est une femme** en 2015, **Léo Matteï, brigade des mineurs** en 2018) et au cinéma dans **La Tête haute** d'Emmanuelle Bercot en 2014. Il tourne également des court métrages dont **Pourquoi mon fils ?** de Lucas Morales, 2015.

En 2016, il est le Monsieur Loyal du Cirque Pinder et se produit dans toute la France.

### **Martin PROTAIS**

Martin Protais est un artiste et acrobate né. À 9 ans, il commence la gymnastique acrobatique au niveau national et devient entraîneur à seulement seize ans.

Parallèlement, il est comédien, danseur, acrobate dans la compagnie l'Aventurine, notamment pour les spectacles **Adrien et la vie en équilibre** (2012) ou **Carmen R** (2013).

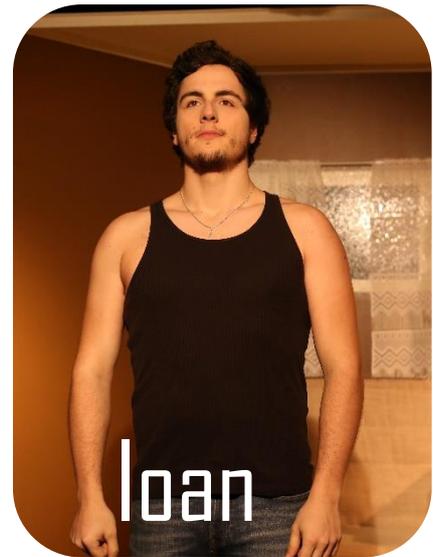
Diplômé du Cours René Simon, il se forme également à la danse contemporaine et classique.

En 2017, il obtient le premier rôle dans **Quel Cinéma** de Francis Joffo, mis en scène par Loïs Argillet (compagnie *Les Pies menteurs*).

La même année, il devient directeur associé du théâtre du Gouvernail, où, toujours désireux d'apprendre, il en profite pour se former à la lumière. Il signe, entre autres la création lumière du spectacle **Le Penseur** de Jean-Baptiste Seckler (pour le Festival d'Avignon 2018).

# Constantin VIDAL et Adrien SAUVÉ

*incarnent Ioan en alternance*



## Constantin VIDAL

Après avoir suivi des formations dans le cadre de la compagnie *J'y vais* avec Judicaël Vattier, Constantin Vidal débute au théâtre en 2012, à 15 ans, dans **L'indien cherche le Bronx** d'Israël Horovitz, mise en scène par Judicaël Vattier. En 2014, il joue dans **Vie d'après La Dispute** de Marivaux, mis en scène par Mathie Charlotte dans le cadre du Festival Off d'Avignon.

De 2014 à 2017 il jouera dans différents court-métrages dont **Au loin les dinosaures** d'Arthur Cahn (2014), **MALIK** de Jonathan ALRIC (2016), **A l'Aube** de Julien Traymann (2017), etc. On le voit également au cinéma dans **100 kilos d'étoiles** de Marie-Sophie Chambon (2017) et dans **Un peu, beaucoup, aveuglement** de Clovis CORNILLAC (2014).

En 2018 il se produit à Paris seul-en-scène avec **Melting Pot**, qu'il a écrit.

## Adrien SAUVÉ

Né à Paris, Adrien est un véritable passionné du spectacle. Après sa formation dans la célèbre école de théâtre « Le Cours Simon », sa curiosité naturelle et sa soif d'aventure lui ont permis de découvrir tous les métiers et aspects du monde du spectacle vivant (Jeu d'Acteur, Technique, Production, Mise en Scène). En multipliant ses expériences, il se forge une véritable connaissance de ce métier si particulier et fascinant.

On s'attache et on s'identifie facilement à ce personnage haut en contraste. Humble et discret dans la vie, il nous offre sur scène un éventail de composition en nous faisant rire dans le **Mobile** ou **Blaise**, et en nous transcendant dans les pièces de **Tennessee Williams** comme **La Ménagerie de Verre**.

Il assure également en 2018 la régie générale du cirque Pinder.

## La mise en scène et l'écriture...

### Judicaël Vattier

Créateur du spectacle – Metteur en scène



### Andreea Toma-Pilot

Auteur



Comédien-enfant dans de nombreux spectacles, Judicaël Vattier signe à 16 ans sa première mise en scène **Le Jugement artistique** pièce dans laquelle il joue également. A 18 ans, il intègre les cours de Raymond Acquaviva de la Comédie Française. Parallèlement, il incarne le rôle du jeune premier dans **Dissident, il va sans dire** de Michel Vinaver, dont il co-signe la mise en scène.

Il poursuit également ses activités de metteur en scène avec **L'Indien cherche le Bronx** d'Israël Horovitz avec Josef Mlekuz et Constantin Vidal qui connaît un véritable succès à Paris et au festival d'Avignon 2013, et le spectacle musical **Entre Deux Mondes** avec Victor Le Douarec.

Passionné de cirque, sa rencontre avec Sophie Edelstein le conduit de 2014 à 2016, à être Monsieur Loyal du Cirque Pinder, sur la tournée événement des 160 ans de ce dernier. De 2016 à 2018, il présente le spectacle **Les stars mondiales du Cirque** sur la scène des Zénith de France. En 2018, il reprend son rôle de Monsieur Loyal du Cirque Pinder, tout en devenant le Directeur artistique de la célèbre maison rouge et or. Il crée un spectacle qui fait la part belle à la nouvelle génération d'artistes français et qui permet à Pinder de se relancer après sa liquidation du printemps 2018. Directeur associé du théâtre du Gouvernail, Judicaël est toujours au cœur de nombreux projets théâtraux, notamment en collaboration avec le comédien et metteur en scène Thomas Le Douarec.

Née en Roumanie, Andreea Toma – Pilot commence à dix ans à lire Voltaire, Balzac et Victor Hugo mais aussi d'autres auteurs (roumains, anglais ou russes). Elle découvre le répertoire théâtral classique international et roumain grâce à des enregistrements qu'elle écoute depuis son enfance sur des vinyles, c'est le début de sa grande passion pour le théâtre.

A 19 ans, elle devient institutrice et, à 21 ans, elle demande son visa pour rejoindre la France, où elle prend ses premiers cours de français et s'inscrit à l'Université de Psychologie. Bien que titulaire d'un diplôme de psychologue, elle ne pratique pas et travaille aujourd'hui dans le domaine de la formation professionnelle continue suite à un deuxième Master en Sciences de l'Education. Andreea commence à écrire ses premiers poèmes et nouvelles à 10 ans, encouragée par son professeur de roumain, lui-même écrivain. Professeur des Universités et opposant du régime de Ceausescu, son professeur est « rétrogradé » et obligé d'enseigner au collège, pour le bonheur des élèves qui apprennent, en pleine période communiste, à laisser libre cours à leur imagination. Une fois en France, Andreea apprend le français et renoue avec sa passion pour le théâtre, la lecture et l'écriture, cette fois-ci en langue française.

## *L'équipe technique...*



### **Composition musicale – Mehdi Bourayou**

Comédien-chanteur, formé par Christiane Legrand, Mehdi Bourayou joue dans des comédies musicales comme **Le Soldat rose** de Louis Chédid et Cirkipop de Coline Serreau. Il appartient à la famille de l'humour musical au sein du duo Les Demi-Frères. Compositeur et musicien, il écrit des musiques et des arrangements pour **Lettres à Barbara** de Léo Meter, **Le Poch' Music-Hall** mis en scène par Renaud Maurin, ou **les Z'instruments à Vian** (textes originaux de Boris Vian mis en scène par Jean-Pierre Cassel). En 2017, il compose les musiques du **Portrait de Dorian Gray** mise en scène de Thomas Le Douarec, de **La Dame de chez Maxim** mise en scène de Johanna Boyé, et **C'était quand la dernière fois** de Virginie Hocq. En 2018, il travaille sur 4 nouvelles créations pour le Festival Off d'Avignon dont **Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty** mise en scène de Johanna Boyé et **L'Idiot** de Dostoïevski mis en scène par Thomas Le Douarec.



### **Création Lumières – Sacha Pradel**

Après une licence en Art du spectacle option Cinéma et une formation professionnelle aux techniques du spectacle vivant, spécialité lumière, Sacha Pradel est polyvalent. Régisseur son pour le groupe Calypso en 2017 et il est également technicien lumières pour plusieurs festivals (Festival du CHAP, Uzès Danse, etc.), compagnies de danse et pour le spectacle **Les stars du cirque** à Lyon. En 2018, il est régisseur lumière pour le Théâtre de Paris pour le spectacle **VERA** mis en scène par Marcial Di Fonzo avec Karine Viard et pour le théâtre Sylvia Montfort.

### **Conception décors – Stéphane Quevallier**

Professeur de mathématiques, Stéphane Quevallier est passionné de géométrie dans l'espace et de 3D. Ainsi, il se lance dans la fabrication de décors de théâtre, univers qui l'a toujours attiré, où il découvre que le travail avec le metteur en scène demande une étroite collaboration : répondre à la demande artistique tout en respectant les nombreuses contraintes techniques liées à la mise en scène, au montage, au transport, etc. Il a déjà collaboré avec Judicaël Vattier pour **L'Indien cherche le Bronx** d'Israël Horovitz.

Pour **Air Moldavia**, il reconstitue sur scène une caravane, élément central du décor du spectacle.



## ***Note d'intention du metteur en scène***

Il me tenait à cœur de porter à la scène une grande histoire d'amour...

Avec « Air Moldavia », je souhaitais créer une pièce d'aujourd'hui, qui invite à réfléchir sur un sentiment qui a de tout temps animé les individus : le sentiment amoureux.

Comment reconnaître le véritable Amour, le sublimer et ne pas le perdre ? Toute l'histoire racontée n'est qu'une illustration à la réponse que je veux apporter : « Affronte tes peurs, tu découvriras le véritable Amour ».

La première chose était de choisir un fond, un univers dans lequel l'histoire allait se passer. Il fallait un lieu original, atypique, peu connu des spectateurs pour attiser la curiosité... Passionné depuis toujours par le monde du cirque, il me semblait pour cela parfait. Ses dessous inconnus viennent illustrer le quotidien atypique mais néanmoins très humain que côtoient nos personnages.

Au plateau, les décors, les costumes, les lumières et les ambiances sonores paraissent réalistes mais sont pourtant imagés et stylisés. Ils plongent les spectateurs en immersion totale dans ce monde féérique.

Ensuite, il fallait l'histoire. Air Moldavia est avant tout un hymne à l'amour au-delà de toute certitude et de toute frontière. C'est cet amour qui va dicter la vie de nos trois personnages et créer toute l'intrigue de la pièce.

Julien, comme le Moldave Ioan et comme Elsa pensent tous les trois savoir ce qu'est l'amour : être en couple, vivre ensemble, construire une famille...

Mais ils vont se mettre à écouter leurs cœurs et leurs vies va prendre un tout autre sens. Ils découvrent l'Amour Sacré, celui qui sublime, qui aide à exprimer et à partager avec l'autre tout ce qu'il y a de plus beau et de plus pur en soi.

L'Amour a pour ennemi redoutable la peur qui nous entraîne toujours à notre propre perte. La peur de perdre, de perdre l'autre. Mais aussi, la peur d'assumer pleinement ses propres sentiments sans se soucier du regard des autres, du reste, des conséquences... La peur de communiquer, de mettre des mots sur ce que l'on ressent...

Nos trois personnages vont l'apprendre à leurs dépens. Entre déceptions, jalousie, vengeance et suicide sentimental, ce triangle amoureux met en avant les différents obstacles à surmonter pour gagner son droit au bonheur.

Dans une mise en scène réaliste, la direction d'acteurs tend vers un jeu où l'expression des sentiments est primordiale. À l'aide du texte épuré et concret, nous possédons la liberté de les exprimer. Nous voyons les personnages s'aimer, se déchirer, souffrir, être heureux, tout en laissant libre cours au spectateur de comprendre le pourquoi et de se faire sa propre idée sur leurs actes. La pièce ouvre également à de nombreux autres sujets comme la tolérance, l'ouverture aux différentes cultures, le non-jugement...

A bord d'« Air Moldavia », les spectateurs feront un voyage à la conquête de l'Amour... Loin du poste d'observation mais mis au cœur de cette tranche de vie, ils seront embarqués par les mêmes émotions que nos personnages. Une aventure qui ne laissera personne indifférent.

## « *La compagnie Judicaël Vattier* »

Judicaël Vattier cherche à réunir au sein de sa compagnie, dont il assure également la direction artistique, exclusivement des personnes partageant la même vision professionnelle : tout d'abord **une exigence de qualité**, de **professionnalisme permettant la réalisation de projets dans un rythme soutenu**. Ensuite, un véritable **amour du métier, une passion motrice...** Enfin **un esprit de famille, de troupe**, qui constitue, selon lui, la base même d'une compagnie de théâtre... « Chacun des membres est solidaire aux activités de la compagnie et à ses partenaires. Des valeurs trop souvent oubliées ».

L'équipe, qui compte aujourd'hui une quinzaine de personnes, est extrêmement soudée, et chacun est tantôt comédien, tantôt technicien, tantôt metteur en scène selon les projets. Une véritable polyvalence de tous qui renforce davantage l'esprit d'équipe ... L'Artiste « Artisan » !

Son dernier spectacle en date fut la pièce **L'indien cherche le Bronx** d'Israël Horovitz avec notamment Josef Mlekuz et Constantin Vidal en interprètes, spectacle joué à Paris pendant trois mois, lors du festival d'Avignon 2013 et en tournée en France. **Air Moldavia** marque ainsi la nouvelle création de la compagnie...