



## L'ENVOL DU PINGOUIN

De Jean-Jacques Vanier et François Rollin

**Mise en scène :** François Rollin

**Avec :** Jean-Jacques Vanier

**Durée du spectacle :** 1h30

### CONTACTS

**COU**RANTS D'ART  
Productions

**TOURNEE :** Sabine Desternes + 33 (0) 6 11 91 38 57

Victoire Yon +33 (0)6 69 57 82 59

[diffusion@courantsdartprod.fr](mailto:diffusion@courantsdartprod.fr) / [www.courantsdartprod.com](http://www.courantsdartprod.com)

# **UN CONTE PHILOSOPHIQUE ABSURDE ET DROLATIQUE DE JEAN-JACQUES VANIER ET FRANÇOIS ROLLIN**

De la trempe des Devos, Desproges, Bourvil, Fernand Raynaud, Pierre Richard, il est régulièrement cité comme un des plus grands humoristes français. Il suffit de l'avoir vu une fois pour être fan ! Vanier fait ses débuts au théâtre du Point-Virgule. Apparu à la TV dans les années 90 dans «La Classe», il devient, à la radio, un des piliers de «Rien à Cire», l'émission de Laurent Ruquier.

Mis en scène par son complice François Rollin (le fameux « Professeur Rollin »), il arpente les plus grandes scènes de France, et fait de nombreuses apparitions au cinéma.

**La 1000 ème de ce spectacle-culte a eu lieu à l'Olympia et devait être la dernière... Et puis Jean-Jacques Vanier a accepté de faire la tournée des **20 ANS** de l'envol du Pingouin !**

*Quand nous nous sommes retrouvés avec Rollin pour la création de l'Envol du Pingouin à Niort et puis ensuite en tournée, jamais ni lui ni moi n'aurions pu penser que je le jouerais encore 19 et bientôt 20 ans plus tard. Et pourtant...*

*Quand j'ai décidé de le jouer à L'Olympia en juin dernier, ce n'était pas pour le remettre sur les rails d'une tournée ou autre, c'était parce que je voulais goûter une fois le plaisir de jouer dans cette salle et croyez-moi ce fût extraordinaire, au-delà de la magie de ce spectacle, il y avait la magie de cette salle, de ce qu'elle est et de ce qu'elle provoque tant sur les spectacles que sur les spectateurs. Voilà c'est pour ça que j'ai voulu et que j'ai organisé cet Olympia, pour ce bonheur-là.*

*Un jour je vous raconterai comment j'ai réussi à remplir cet Olympia et à jouer devant 1500 personnes. Je vous raconterai ce parcours de combattant, le marathon, et le sprint final. Je vous raconterai aussi tout ce qui se passe dans la tête quand on reçoit des vagues de rire de plus de 10 mètres de haut pendant plus d'une heure et demi. Je vous raconterai aussi comment la vie n'est plus la même ensuite (l'ancien directeur de l'Olympia, Jean Michel Boris, m'avait prévenu et il a eu raison de le faire).*

*Et puis vous m'avez demandé de venir jouer ou rejouer cet Envol du Pingouin à Toulouse, à Lyon, à Avignon, à Narbonne, à Amiens... et partout les salles sont pleines et l'accueil fantastique. Alors pourquoi arrêter ? Aucune Raison ! Alors je continue. L'an prochain L'Envol du Pingouin aura 20 ans, c'est beau d'avoir 20 ans et nous fêterons ces 20 ans là, par une série de représentations en tournée à travers la France et dans un Théâtre à Paris, l'Alhambra peut-être.*

*Il y a bien sûr des villes et des théâtres où je retournerai avec plaisir, il y a aussi et heureusement, des terra encore incognita, des villes à découvrir, et peut-être qu'enfin, pour la première fois de ma vie d'artiste j'irai jouer à Vesoul et puis à Montargis aussi.*

**Ce spectacle raconte l'histoire désopilante d'un homme qui va de ratage en ratage... Jusqu'à ce que... «la vie soit belle et c'est tant mieux »**

- **Eternel angoissé**

Baudelaire comparait le poète à l'albatros, Vanier, lui, se retrouve plutôt dans le pingouin. Tout ici est polémique, mélancolique et irrésistible. Ses histoires d'amour virent à la catastrophe, ses séances chez le psy sont des échecs minables, il a peur du noir, de la foule, théorise sans fin sur l'absurdité du monde comme il ne va pas, compte les marches qui le séparent de son voisin du dessus, a de la compassion pour les hamsters, se fait déniaiser par une Bretonne, ne retrouve pas ses chaussettes, écrit au Président de la République pour se plaindre d'une pâtisserie hostile, critique les architectes.

Eternel angoissé, il s'excuse d'être né dans un monde où le moindre cours de danse se transforme en enfer, en piste d'humiliation. C'est un voyage intérieur où se mêlent des cormorans mazoutés, des papillons butés n'ayant de cesse de se cogner contre une vitre.

Cousin germain des Devos et Desproges, Jean-Jacques Vanier nous emmène dans les nuages grâce à *L'Envol du pingouin*, mis en scène par l'ami François Rollin.



- **La presse extrait**

« Ils ne sont pas nombreux les spectacles d'humour qui résistent à l'épreuve du temps. Cela nécessite un univers singulier, une écriture peaufinée et une forme d'universalité dans les thèmes abordés. *L'envol du pingouin* en fait partie parce qu'il parle de la vie, de la difficulté de trouver sa place, d'assumer ses différences, avec une poésie, une tendresse et une force comique irrésistibles. » **Sandrine Blanchard, blog Le Monde, 25 mai 2017**

« Il y a du Devos, du Fernand Raynaud ou du François Morel chez cet artiste breton. La condition humaine n'est pas de tout repos. Difficile de ne pas être ému à la fin de ce one-man-show formidable. » **Le Figaro Magazine**

« *L'Envol du pingouin* est parfaitement maîtrisé. Il affiche quelques morceaux de bravoure inattendus. Il rêvera toujours des étoiles sans oublier la dureté du réel. » **La Croix**

« D'une originalité débridée, ce spectacle est un bijou d'intelligence et de tendresse. Il ne faut rien perdre de l'épopée délirante de ce « pôv'mec » pas très gâté. » **Le Parisien**

« Ce spectacle coécrit et mis en scène par l'excellent François Rollin joue sur l'absurde et le loufoque. On en redemande. » **Le Point**

« Jean-Jacques Vanier gagne notre empathie sans en rajouter. Son autodérision à la Keaton fait du bien à notre santé mentale d'inadaptés chroniques et c'est à juste titre qu'il s'écrie in fine : « Moi je suis pas adapté, mais je suis vivant ! » **Libération**



“L’Envol du pingouin” avec Jean-Jacques Vanier, mise en scène François Rollin  
Mention obligatoire Photo Lot