

# Lacouture

"one-man-song"

**Dossier de presse**

## XAVIER LACOUTURE : BIOGRAPHIE / CHANSON

**C'est le genre de chanteur qui décoiffe. Ennemi du consensus, possédant un univers à la fois burlesque et poétique... Xavier Lacouture apporte sa pierre à l'édifice de la chanson qui rend heureux.**

Roi du recyclage de mots, ses instruments guitares, accordéon, ustensiles posés en arc de cercle autour de lui l'artiste fait son numéro en se moquant de lui et de cette société d'opulence et de déchets XI se fiche des convenances.

Il est un grand pierrot lunaire qui invite à partager ses rêveries, un clown sans nez rouge qui déclenche des cascades de rires, et un auteur de textes parlés et de chansons de la meilleure veine.

Avec pour fil conducteur le thème du recyclage et de la récupération, Xavier Lacouture à créé un monde fait d'étrangeté, de malice et d'intelligence.

**A l'étalage de sa décharge affective se côtoient chansons, musique, textes, slam, impros, sans souci d'étiquette. Il puise au hasard guitares, accordéon, concertina, ukulélé, scie musicale, percussions improbables ...**

### QUELQUES DATES :

#### **1990 à 2008**

- **Xavier Lacouture** à l' Olympia, au Déjazet, au Casino de Paris, au théâtre de l'Européen, la Filature à Mulhouse, XX ème Théâtre, ...
- **Première partie de** Pierre Vassiliu, Gérard Blanchard, Miles Davis, Claude Nougaro
- **Festival** d'humour de Saint Gervais ; Festival d'humour de Cannes ; Festival de Nyon (Suisse) ; Festival de Monnaie ; Festival de Montauban ; Printemps des Courges à Toulouse ; Printemps de Bourges (Grand théâtre) ; Festival du Chaînon manquant à Tours ; Festival d'Aubagne, Festival "C'est dans l'air !" Boston (USA) ; Festival "Paroles et Musiques" de Saint-Étienne ; Francofolies de la Rochelle ; Festival de Charleroi ; Festival de La Nouvelle ; Festival " Mars en chansons " Charleroi ; Fête de l'Humanité ; Festival "Paroles et Musiques" de Saint-Étienne ; Tournée au Québec : le petit Champlain à Québec ; le lion d'or à Montréal ; le festival de Tadoussac ; Festival " Voix de fêtes " Genève ; Festival de Barjac ; Festival chant-appart ; Festival le Quesnoy en chanteurs , Printival Bobby Lapointe ; ...

- **Collaboration** à l'album de Nicole Croisille pour deux titres (Tout de toi, Chaud Chaud) ; ...
- **Création du Spectacle** "Lacouture en fanfare" dans le cadre du festival Chorus des Hauts-de-Seine ;  
Création du spectacle "Défense Gare aux lions" dans le cadre du festival Chorus des hauts des Seine ; création du spectacle " Melting Potes" avec Jacques Haurogné à Kiron Espace à Paris + tournée, Résidence chanson au théâtre A.Vitez d'Ivry - Création du spectacle "Envie d'ailes" ; Création du spectacle "Exécutions publiques "au sous-sol ; Hommage à Bobby Lapointe à St Nazaire ; Création du spectacle "Brokanthology" - Résidence à L'Espace Jemmapes ; ...
- **Participation** au Tournée duo à deux avec Thierry Garcia
- **Ateliers d'écriture** de Tadoussac ; Ecriture du scénario de "Fugue en rire" avec Jacques Haurogné ; ...
- **Mise en scène** de "l'arbre à musique" par Jacques Haurogné, sur des chansons de Francis Lemarque ; "Le cabaret des fines gueules" - Maison de la culture de Chambéry avec Gérard Morel, entre 2 caisses, Michèle Bernard, ... ; Mise en scène de la comédie musicale "Les Zouzouilles" ; Mise en scène de "Gare aux grands singes" pour la Rasbaïa ; Mise en scène du spectacle "Viel chante Brel" ; Mise en scène du Gala de clôture (Devos de l'humour à Monnaie) ; ...

## 2009

- Création du spectacle « one-man-song"
- 40 concerts dans divers lieux
- Mise en scène du nouveau spectacle de la Rasbaïa
- Mise en scène de "Pantin, pantine" pour le Festival voix de fêtes (Genève)
- Chemins d'écriture aux Ateliers chansons de Paris
- Chemins d'écriture au festival de Tadoussac
- Festival de Tadoussac (concert d'ouverture)
- Festival d'Avignon
- Mise en scène du Grandiloquent Moustache Poésie club pour les Devos de l'Humour
- 8 concerts au théâtre Essaïon
- Chemins d'écriture au festival "Attention les feuilles"

## 2010

### Juin

- Du 6 au 13 juin - Chemins d'écriture à Tadoussac (Québec)
- 14 juin - FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

### Juillet

- FESTIVAL D'AVIGNON du 8 au 31 juillet (Pitchoun Théâtre) 18h30

### Septembre

- 11 septembre - Sézanne
- Du 24 au 28 septembre - Chemins d'écriture à Annecy
- 29 septembre - Concert d'ouverture du Festival "Attention les feuilles"

### Octobre

- 3 octobre - Neuvy-le-Roi (Devos de l'humour)
- 9 octobre - Concert de clôture des Devos de l'humour (Monnaie)
- 10 octobre - Festival d'humour de Cossé le Vivien
- **18 octobre - XXème théâtre/ One-man-song à plusieurs**

J'aurai le plaisir de présenter mon « One-man-song », deux années après sa création sur la scène du XXème théâtre dans le cadre des lundis de la chanson.

Pour ce spectacle atypique, hybride, entre chanson et one-man-show alternant textes et performances musicales, je serai entouré pour l'amour des mots par le **"Grandiloquent moustache Poésie club"** et pour celui des notes par un choix éclectique de musiciens croisés sur les scènes ces dernières années.

"One man song à plusieurs" serait le titre qui conviendrait à cette soirée d'exception.

### Novembre

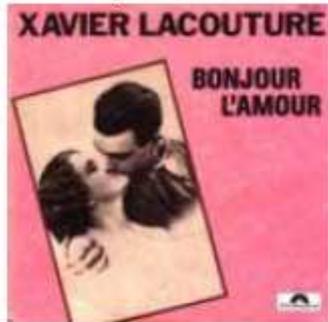
- 5/6 novembre - Boulevard du rire
- 26 novembre - Angers (Autrement)

### Décembre

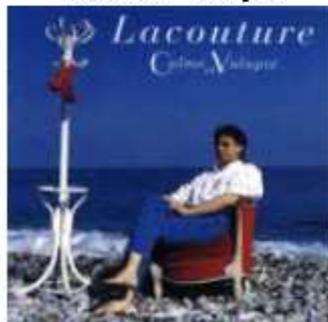
- 31 décembre - A Thou bout'd'chant

# Discographie

1983 : 45 tours  
Bonjour l'amour



1994 : CD3  
Calme et Volupté



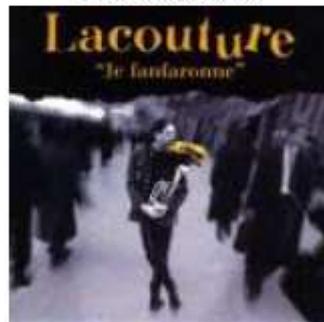
2005 : CD6 live  
En attendant l'prochain



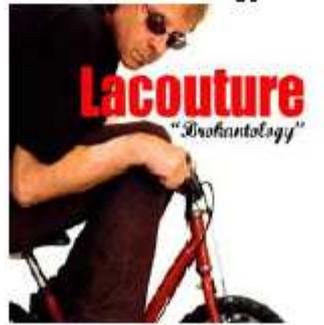
1985 : 33 tours  
Pile ou face



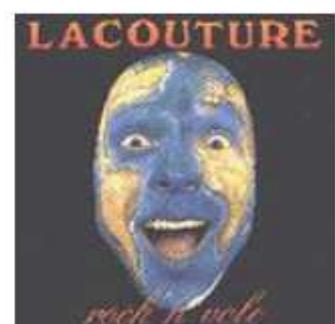
1999 : CD4  
Je fanfaronne



2007 : CD7  
«Brokanthology»



1991 : CD1  
Rock'n vole



2001 : CD5  
Envies d'ailes



## UN PEU DE PRESSE

Il y a des jours où l'on a la main heureuse en piochant parmi 1000 spectacles à Avignon le bon numéro. « One-man-song » le titre est habile comme son auteur. Ce créateur espiègle crée ici un spectacle atypique, une sorte d'hybridation réussie entre chanson française et one-man-show en alternant chansons désopilantes et textes caustiques. **M-M Pons (Avignon Vivant Mag)**

Poète burlesque. C'est le genre de chanteur qui décoiffe. Ennemi du consensus, possédant un univers à la fois burlesque et poétique ... Xavier Lacouture apporte sa pierre à l'édifice de la chanson qui rend heureux. **J-R Barland (La Provence)**

Incomparable. Ce « One-man-song » a tout pour plaire. Mélange de slam, sketches, d'humour et de performances musicales...l'artiste propose tout un spectacle. **A-M Gravel (Le quotidien de Québec)**



**CHORUS**  
LES CAHIERS DE LA CHANSON

DU BLUES,  
DU BLUES,  
DU ALIÉS

**Xavier Lacouture**

BROKANTHOLOGY. Je fais de la chanson française – Défaçons l'amour – De l'ordre des fleurs – La jalousie sincère – Dingo des gadoues – Le bonheur combien ça coûte ? – Mammifère – La misère du monde – Les survivants – Surf on the Web – Epitaphe. (39'03 – Abacaba/Mosaic Music)

**Lacouture**  
"Brokanthology"

Port organique des lunettes et œil vif, on subodorait la fibre scientifique chez l'excellent X L... Gagné ! Le voilà inspiré par « l'étude de l'homme à travers ce qu'il rejette et ce dont il se débarrasse » en *Dingo des gadoues* dont chaque vers fait mouche (beurk !) tel « *Imitant Dieu l'homme a conçu des poubelles à sa ressemblance...* ». Blague à part, Lacouture est un type drôlement sérieux qui pour son septième album studio [voir *Chorus* 51 p. 25 pour le précédent] enfonce le clown, aux pleins et déliés d'une écriture toujours plus exigeante et fine.

Renouvelant l'exercice de l'*English song* façon Ferré 1962 (*La Langue française*) ou Bertin 1980 (*Goût d'œil*), il balance d'emblée un tube potentiel avec un jouissif rock « bien de chez nous » : *Je fais de la chanson française*. Renversant *L'Ordre des fleurs* et celui des sentiments (*Défaçons l'amour*), Lacouture aimerait surtout renverser – ici en duo avec Moustaki – l'ordre d'un monde qui enfante tant de misère. Et partant du sain principe qu'il vaut mieux rire de tout cela (jusqu'à l'*Epitaphe* ultime) pour éviter d'en pleurer, notre brokantologue figole ses fa (et) ses scies dans des arrangements impeccables comme d'habitude du guitariste Thierry Garcia.

Daniel Pantchenko

ominique A  
ri TACHAN  
t BAGUIAN  
es-crayons

M 06148 - 62 - F: 9,00 € - RD

N° 62 - HIVER 2007/2008

Festival de la chanson de Tadoussac

# Incomparable, ce Xavier Lacouture

Anne-Marie  
Gravel

amg.ave@lequotidien.com

TADOUSSAC - Éclaté ? Loufoque ? Farfelu ? Bizarro ? Si Xavier Lacouture maîtrise l'art de jouer avec les mots, il n'en existe pas encore un pour le décrire.

Mais une chose est certaine, celui qui donnait le coup d'envoi aux activités du Festival de la chanson de Tadoussac, hier soir, a conquis le public avec ses textes humoristiques et une présence scénique incomparable.

Le « One man song » de Xavier Lacouture a tout pour plaire. Mélange de slam, de sketchs, d'humour et de performances musicales... l'artiste propose tout un spectacle.

Xavier Lacouture fait de l'humour intelligent, de la chanson humoristique, des sketchs

chantés. Il ponctue ses prestations d'humour, de gestes, de mimiques. Il joue avec les mots, avec les rimes, avec les sonorités. Alterne entre la guitare électrique, la guitare sèche, l'accordéon.

La musique dépeignée de l'artiste contraste avec ses textes chargés et riches. Si l'écologie, le recyclage et la récupération sont des thèmes récurrents du spectacle, Xavier Lacouture parvient également, avec sa musique légère et ses airs joyeux, à aborder des thèmes aussi sérieux que la mort sans lourdeur. Au contraire, il fait sourire.

« Trivé volontairement de musiciens, l'artiste joue avec le public. « Le public est le deuxième musicien. C'est une musique qu'on joue à deux, le public et moi », a-t-il expliqué quelques heures avant de monter sur scène.

Seul sur les planches, l'indescriptible personnage a le tour de transporter le public dans son univers et de le faire parti-

ciper. Celui-ci ne s'est d'ailleurs pas fait prier pour lui manifester son amour, hier soir. Le public se sent près de l'auteur-compositeur-interprète dont les nombreux voyages au Québec se font sentir.

Xavier Lacouture s'amuse à faire danser un poëtic « poëtic », joue de la scie musicale et de la cuiller. Même son humour est adapté aux réalités du peuple qui l'accueille.

Habituellement seul sur scène pour ce spectacle, il a profité de la carte blanche qui lui a été offerte pour inviter trois amis à se joindre à lui. Ainsi, l'accordéon de Didier Damoutier l'a accompagné à deux reprises alors que la voix de Coral Egan s'est accordée à la sienne le temps d'une chanson. Le bassiste de Les Fatals Picards devait également participer au spectacle, mais heures de tombées oblige, Le Quotidien a été contraint de quitter la salle avant, convaincu d'avoir assisté à un lancement de festival hors du commun. □



Le coloré Xavier Lacouture a lancé les festivités, hier soir, à Tadoussac. L'inclassable personnage a conquis le public avec ses textes humoristiques et sa présence scénique hors du commun.

Photo Bertrand Lemoine

Ateliers d'écriture

## Rencontres et découvertes

TADOUSSAC (AMG) - Même s'il anime pour une septième année consécutive les ateliers d'écriture des découvertes du Festival de la chanson de Tadoussac, Xavier Lacouture ne repartira pas bredouille vers la France. Celui qui donnait hier soir le coup d'envoi aux festivités quitte les bagages remplis de découvertes et d'inspirations.

Xavier Lacouture est l'artiste pivot de la 26<sup>e</sup> édition du Festival de la chanson de Tadoussac. En plus d'avoir offert le spectacle d'ouverture après une absence de cinq ans des planches du petit village,

l'auteur-compositeur-interprète français a donné quatre ateliers de sept heures chacun aux jeunes artistes du festival en résidence.

Pour l'artiste français, le festival est un incontournable.

« D'abord, ça me permet de découvrir la chanson québécoise. La qualité des artistes est très intéressante, c'est une vraie photo de ce qui se passe au Québec. En plus, ça se déroule dans un cadre magnifique et finalement, c'est l'occasion de faire des rencontres extraordinaires. »

Cette fois encore, l'artiste a tissé des liens serrés avec les

jeunes découvertes du festival.

« Que ce soit ici ou en France, la découverte de quelqu'un qui écrit, on n'en sort pas indemne. On n'échange pas que des mots, on échange des choses profondes, des sentiments », soutient Xavier Lacouture.

L'artiste donne un maximum de deux ou trois laboratoires d'écriture par année.

« Je ne me considère pas comme un formateur, mais comme un chanteur qui partage sa réflexion. C'est une démarche de rencontre », explique-t-il.

De belles rencontres, l'artiste assure en faire chaque fois qu'il anime des ateliers.

« Il y a toujours des gens de différents styles. C'est très intéressant. Chaque personne est une découverte. C'est surtout intéressant de voir évoluer les personnes en quatre jours. »

Et Xavier Lacouture l'assure, il ne fait pas exception à la règle. Lui aussi sort grandi de ces quelques jours au bord du fleuve.

« On a un métier de création. Il faut qu'on se nourrisse de rencontres. C'est un métier solitaire et on nourrit beaucoup d'angoisses et d'inquiétudes que même notre entourage ne peut partager. Se retrouver huit personnes dans la même situation, mais à des niveaux différents, c'est merveilleux. » □



L'auteur-compositeur-interprète français Xavier Lacouture a fait de belles découvertes, cette semaine, dans le cadre du Festival de la chanson de Tadoussac. La responsabilité des ateliers d'écriture pour les artistes en résidence s'avère pour la France les bagages remplis d'inspirations.

Photo Bertrand Lemoine

**LONGUEUR D'ONDES**

Le MAG MUSICAL ou'on m'achète pas !  
99.9 - 100.7 - 101.5 FM

CALI K. EZKIEL - LOUIE HOPPER - OMB - SYD MATTHEWS - KEBOUS - KONANN - MASHA - FRED AZKANE

Longueur d'ondes – février/avril 08

« Je fais de la chanson française » annonce t-il en ouverture de son nouvel album. Et on peut ajouter que sur scène il est impec, drôle, intelligent tendre et toujours entouré d'excellents musiciens. Et bien sur ce disque, c'est idem ! De la dentelle. Et, on se demande toujours pourquoi on ne voit pas le bonhomme davantage. Peut-être que grâce aux titres Mammifère ou Surf on the web cela va changer.

Serge beyer

## CHORUS,

Mine de rien, depuis deux décennies, Xavier Lacouture occupe une place unique dans le paysage de la chanson francophone : ce "Grand Duduche" de l'arrière-déconnade, joueur de mots accordant toujours une place essentielle à la musique, homme de scène réjouissant, il va son chemin de non-carriériste au gré des rencontres artistiques et humaines. Ensemencant de grave et de tendre son humour viscéral, privilégiant sans souci l'être au paraître, il écrit d'évidence à fil de plus en plus fin, tant pour les autres que pour lui-même. **Daniel Pantchenko**

## leprogres

L'amour est tout un cirque que Xavier Lacouture met en scène et en chansons. Les mots redoutablement agencés de Lacouture touchent l'intime et font mouche aussi sûrement que les flèches d'un angelot préposé aux coups de coeur. **Michel Kemper**

## Télérama

Lacouture manie toujours aussi bien les jeux de mots, de sons et de sens... Les jeux tout court, tant ce réjouissant personnage ne se prend pas une minute au sérieux. Mais s'il a gardé l'humour chevillé à la guitare, ses cordes résonnent, plus que par le passé, d'une chaude tendresse et d'une inédite gravité. Comme le bon vin, il gagne avec l'âge, en saveur et en épaisseur. **Valérie Lehoux**

"Rien de moins fanfaron que ce fou chanteur venu du Nord, ciseleur de mots, jongleur de rimes, inventeur de mélodies, alchimiste du rythme, aussi à l'aise à la "douze-cordes" qu'à l'accordéon, le concertina ou la scie musicale. Son message rieur et profond fait rimer amour et humour avec pudeur et tendresse. **Georges Moustaki**

"J'ai vu Xavier Lacouture fanfaronner... C'est comme si au creux de sa maison toute en lumières et en vérandas, il avait découvert un puits, et qu'il nous faisait profiter de son eau songeuse et cachée.

Qu'on ne s'y trompe pas toutefois. Il n'a pas oublié d'être drôle, heureusement, car son rire nous manquerait.

Xavier Lacouture fanfaronne ? Oui, mais à présent, il le sait. **Anne Sylvestre**

**Journal Haute Côte-Nord**  
8964 Visites

**VOTRE JOURNAL EN LIGNE**

Accueil | Archives | Cette semaine | Commentaires | L'Équipe | Liens | Nous joindre | Admin

### 26<sup>e</sup> Festival de la chanson de Tadoussac

## Un Festival enchanteur !

Tadoussac, le 15 juin 2009 - Soleil, pluie, brouillard, nuits blanches, jeu de mots et mau de 18<sup>e</sup>, poésie musicale et bourdonnements d'oreilles, la 26<sup>ème</sup> édition du Festival de la chanson de Tadoussac n'a pas fait déchanter, elle a enchanté. Ce festival est toujours le plus grand des petits festivals, et il grandit encore. Et c'est, bien LA chanson sous toutes les formes et à toutes les sauces que goummes et goumands ont pu concourir, à petites doses en filant de l'Alsace à la Côte

compter les petits suppléments musicaux planifiés ou improvisés sur la plage, près de l'église, sur la promenade ou en pleine nature au bord du fjord. Un festival «festif» dans le vein des manifestations urbaines. L'urbanité en moins et la convivialité en plus.

**Sécurité, diversité, originalité.** Du «phénomène» Xavier Lacouture, à Papi-Jean (un artiste et aigle), en passant par Daniel Bélanger, Yann Perreau (romantisme), et Marie-Pierre Arthur, ou la Patte Rose; en voyageant dans le traditionnel d'her et d'aujourd'hui avec les Mononcles, les Fatals Picard, ou les inclassables comme Beast ou Pépé, jusqu'aux provocations «rock-ambuleuses» de Victoria Tibblin et Odeux (et j'en oublie comme les indéfinissables de Chambou... Il y en avait pour tous les goûts à ce festival festif, honnêtement vertueux, méridiens musicaux, éclatements sonores; les représentants d'une

**bonne partie de la chanson de**

**Quant à l'animateur de ces ateliers, Xavier Lacouture, chanteur français et catalyseur de talents, qui offre une clef des chants à ces artistes en maturation, son propre spectacle de deux heures pour l'ouverture la grande scène du festival en a surpris plusieurs, y compris ses inconditionnels d'ici et d'ailleurs. Indescriptible. Disons : chansons, paroles, humour, réparties, connivence, dextérité, etc. lui sortent par tous les pores de la peau. S'il n'existait pas, qui pourrait inventer un homme-orchestre de ce genre? Certains ont mieux compris en assistant à son spectacle pourquoi on le faisait venir et pourquoi personne ne voudrait le voir repartir...**

**Moment intense et émouvant, Coral Egan accompagnant de la voix Xavier Lacouture. De la belle voix! Franco-québécoise et anglo-française...**

**une bonne gorgée de bière, d'eau ou de vin frais après la traversée d'un désert... On attendra bientôt parler de Eric Bélanger, Péro, Villette Pi, ou Simon, Ludic, Genevieve Toupin, Coral Egan et Genevieve Monstere par choi nous, et de THOMAS en France, si ce n'est déjà fait!**

**Quant à l'animateur de ces ateliers, Xavier Lacouture, chanteur français et catalyseur de talents, qui offre une clef des chants à ces artistes en maturation, son propre spectacle de deux heures pour l'ouverture la grande scène du festival en a surpris plusieurs, y compris ses inconditionnels d'ici et d'ailleurs. Indescriptible. Disons : chansons, paroles, humour, réparties, connivence, dextérité, etc. lui sortent par tous les pores de la peau. S'il n'existait pas, qui pourrait inventer un homme-orchestre de ce genre? Certains ont mieux compris en assistant à son spectacle pourquoi on le faisait venir et pourquoi personne ne voudrait le voir repartir...**

**La cécité sur le...**  
La cécité sur ce gbeau festivalien, moment à savoir inoubliable, fut sans aucun doute le spectacle «acoustique» du chanteur David Marin (ou non bien choisi), accompagné du



VENELLES

## L'humour tendre de Xavier Lacouture



► Xavier Lacouture : "Il est temps d'arrêter de nous faire prendre des messies pour des lanternes." / PHOTO DR

Guitare, accordéon, ukulé-  
lé, sans oublier une scie  
fonctionnant comme un violon,  
et deux cuillères pour symboliser  
une batterie, Xavier Lacouture  
a placé son spectacle musical  
sous le signe de la fantaisie  
et de l'invention. Dans cette  
Maison de la jeunesse et de  
la culture de Venelles, Xavier  
Lacouture a apporté sa pierre  
à l'édifice de la chanson qui  
rend heureux.

Artiste qui écrit divinement  
bien et qui compose avec un  
égal bonheur, Xavier Lacouture  
aime les mots et faire sonner  
des phrases multiséns. "La mort  
ne serait-elle pas le seul sujet  
partageable par nous tous ?",  
s'est-il demandé. Sur scène il  
a répondu à trois questions  
essentielle : "Où vais-je ? D'où  
viens-je ? Quand est-ce qu'on  
mange ?".

Appuyant son spectacle sur  
son dernier album intitulé

*Brokanthology*, Xavier Lacouture  
a beaucoup parlé de relations  
humaines durant son récital :  
"Pour être avec toi, toutes les  
nuits, je deviendrai pieu", chante-  
t-il avant d'expliquer dans  
"Défaisons l'amour" qu'il vaut  
mieux, pour ne pas être triste  
dans une relation de couple,  
commencer par la fin, débiter  
par la rupture.

Dissertant de manière  
toujours humoristique sur la  
solitude des humains dans un  
monde où la communication  
est reine, Xavier Lacouture  
a également insisté sur le fait  
que l'appellation tri sélectif est  
un pléonasme puisqu'on n'imagine  
pas un tri qui ne le soit pas, il  
a redit combien il avait mal à  
la terre et a montré avec  
émotion que notre terre et  
notre monde moderne ne  
tournaient pas rond. Pas  
comme son spectacle. ■

J.-R. Barland



Xavier Lacouture s'est produit mardi soir en ouverture du festival dans un spectacle de one man show.

## LA VOIX DU NORD

jeudi 19.03.2009, 04:52 - La Voix du Nord  
LE QUESNOY EN CHANTEURS

### Xavier Lacouture roi du recyclage de mots

Le festival Le Quesnoy en chanteurs a débuté mardi soir au théâtre des Trois-Chênes par le concert de Xavier Lacouture. Ce déjanté des mots a presque offert un one man show.

Il déboule dans la salle par surprise, d'on ne sait où, accordéon à la main, tournoie, gesticule, finalement met à l'aise de suite, avec humour. Xavier Lacouture, révélé dans les années quatre-vingt n'a rien perdu de son audace. Il faut dire aussi que la scène quercitaine ne lui est pas étrangère. Il y a trois ans, il s'y est posé, et a même revêtu un instant l'habit du pédagogue en animant un atelier d'écriture auprès des jeunes du lycée.

Cette fois, le pédagogue artiste s'est fait « dingué de gadoue ». Tout un programme !

Il tiendra le public à lui seul. Ses instruments, guitares, accordéons, et ustensiles à sa façon, posés en arc de cercle autour de lui, l'artiste fera son numéro du début à la fin, se moquera de lui, de cette société d'opulence et de déchets. De cette société tout court en fin de compte. Il en jouera.

Lui, le chanteur-artiste mènera la dérision sans compter, recyclera à foison jusqu'à donner une seconde vie aux mots. Xavier Lacouture se fiche des convenances, tantôt clown, tantôt poète, il titille les zygomatiques avec ses drôleries, ses mimiques, ses calembours réfléchis, sans que ce soit innocent.

Personnage déconcertant, Xavier Lacouture a trouvé mardi soir sa piste aux étoiles dans ses numéros décapants, où le verbe n'est jamais loin. En un tour de piste, ce détonant solo a fait mouche. Sans tri. En somme, un vrai article écologique, qui nous fait du bien, en fait, un pur produit de consommation durable.

• ESTELLE BAILLIEUX

## Xavier Lacouture poète burlesque

**C'**est le genre de chanteur qui décoiffe. Ennemi du consensus, possédant un univers à la fois poétique et burlesque, Xavier Lacouture fait, comme il dit, de la chanson française, "bien planté dans ses charentaises".

Né en 1951 à Coudekerque-Branche, dans le Nord, il a d'abord entamé des études de kinésithérapie et a intégré très vite un groupe de folk électrique, "La cour des miracles". Influencé par Georges Moustaki, Gilbert Laffaille, Romain Didier et la chanteuse Anne Sylvestre, qui le considère comme de sa famille artistique, Xavier Lacouture est un chanteur à l'univers très riche et un brillant interprète. Un homme de scène aussi qui sera l'invité de Bruno Durruty, demain soir à la MJC de Venelles, pour un concert articulé autour de son nouvel album "Brokanthology" qui sort chez Mosaic Music.

*"Discipline toute récente*



► Xavier Lacouture, chanteur "à voix" et électron libre de la chanson française. / PHOTO DR

*des sciences humaines, la brokanthology, explique Xavier Lacouture sur la pochette de son album, se donne pour objet l'étude de l'homme à travers ce qu'il rejette et ce dont il se débarrasse."*

On voit tout de même ici l'aspect iconoclaste de son propos. On y retrouve, en duo, Georges Moustaki pour "La misère du monde", ce même Moustaki pour qui Lacouture a écrit le livret d'une comédie musicale intitulée "Défense, gare aux

lions". Metteur en scène de son camarade Laurent Viel, dont il a supervisé le spectacle consacré à Jacques Brel, Xavier Lacouture aime mélanger les genres.

On est assez ému lorsqu'il chante "Défaisons l'amour", un texte sur l'art de se quitter en bons termes. On est franchement hilare quand il interprète "Au dingo des gadoues", sur l'art de récupérer un peu tout afin d'en tirer profit. Fort de plusieurs albums, dont "Envies d'ailes", "Je fanfaronne", "Calme et volupté", "Rock'n'vole" et un CD live "en attendant l'prochain", Xavier Lacouture s'amuse de tout sans méchanceté.

Il signe avec "Brokanthology" sans doute ce qu'il a fait de mieux jusqu'à maintenant. ■

Jean-Rémi Barland

Venelles. Xavier Lacouture était à la M.J.C.

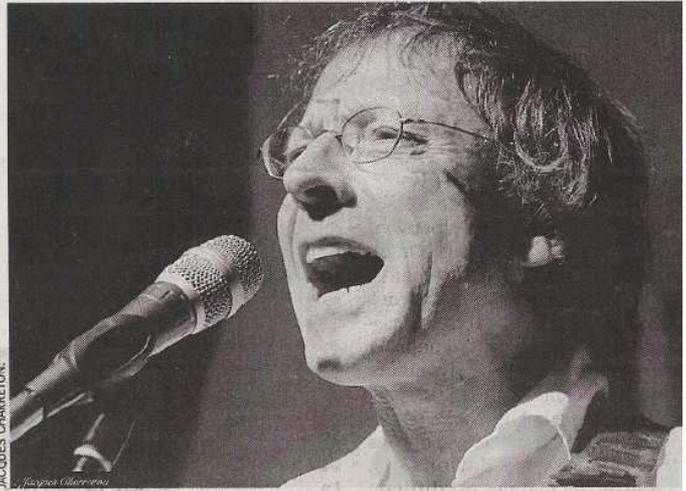
## Le rire citoyen de Xavier Lacouture

■ Chanteur marrant Xavier Lacouture ? Certes. A la mine impayable, avec un sens de la comédie, il entre en scène et déclenche l'hilarité. Non seulement par sa gestuelle, mais également par la force des jeux de mots structurant ses chansons. Il faut l'avoir entendu à la M.J.C. de Venelles dans la salle que Bruno Durruty a transformé au fil des ans en un véritable lieu de création culturelle, évoquer quelques épitaphes savoureux pour finir de s'en persuader. L'épithète du poète ? « Entrez sans sonnets », celui du dentiste : « Ce fut la dernière cavité qu'il remplit », c'est dire sous quel angle se déroulait son concert. Avec pour fil conducteur le thème du recyclage et de la récupération, Xavier Lacouture a créé un monde fait d'étrangeté, de malice, et d'intelligence. « L'ordure comme l'indic, est source de renseignement »,

a-t-il affirmé au fil des chansons. Basé en partie sur son nouvel album intitulé « Brokanthology » (Cd chez L'autre distribution), le concert a enchanté la salle. Sens du comique disions-nous. Avec des moments d'humour noir comme l'histoire de Jack le lécheur, qui fait tordre de rire les femmes en leur chatouillant les pieds de sa langue. Un drôle de chanteur en fait et un chanteur drôle s'accompagnant seul à la guitare, et à d'autres instruments. Mais derrière le rire se cache chez Xavier Lacouture une inquiétude républicaine, et l'amuseur se fait plus grave quand il s'agit (toujours avec le sourire) d'alerter ses concitoyens sur l'état de la planète. Avec un égal bonheur !

MAXIME ROMAIN

▲ « Brokanthology » par Xavier Lacouture (Cd chez Mosaic music)



Xavier Lacouture, un artiste engagé.

azay-sur-cher



La Nouvelle République  
Mercredi 28 janvier 2009

## Xavier Lacouture, tout un spectacle



Xavier Lacouture a enchanté le public de la Touline avec un spectacle poético-humoristique de haut vol.

La Touline a affiché complet pour les deux soirées de récital de Xavier Lacouture. Les chanceux qui ont pu obtenir leur place ont assisté à une performance de classe.

Seul en scène, l'auteur-compositeur-interprète a emporté les spectateurs dans un monde extraordinaire où règnent humour, poésie et fantaisie.

Il est un grand Pierrot lunaire qui invite à partager ses rêveries, un clown sans nez rouge qui déclenche des cascades de rires et un auteur de textes parlés et de chansons de la meilleure veine.

Il produit ce show sans l'accompagnement de musiciens. Qu'à cela ne tienne ! L'artiste a travaillé davantage ses instruments et nous régale d'excellents accords, et même de chœurs, aux guitares comme à l'accordéon.

Cela passe des sons rock à la ritournelle de petit caboulot,

des sons électro à la scie musicale. Et c'est juste l'habillage qui convient à chaque histoire, à chaque chanson.

Il use des jeux de mots, des sens équivoques de la langue, avec justesse et à-propos, aussi bien pour le rire que pour le sérieux.

Il mène un grand jeu auquel chacun participe sans réserve. Il « fanfaronne » avec sa petite concertina, dit son « Mal à la Terre » en souffrant « d'Afrique gastrisque... C'est grave, docteur ? », tricote l'amour à l'envers dans « Dé-faisons l'amour », rencontre « l'amateur de chanson française vivant dans son biotope », c'est-à-dire à la Touline.

Il offre une heure et demie d'immense plaisir à un public déjà prêt à l'accueillir de nouveau. C'est inestimable.

Correspondant NR :  
Jean Guyouy



## Le doigt sur Lacouture

Xavier Lacouture, 16 juillet 2010, Pittchoun théâtre à Avignon,

*"Si je suis mammifère / C'est la faute à ma mère / Si j'aime à faire le beau / La faute à mon ego"*

C'est un tout petit lieu comme il en existe beaucoup sur Avignon. Un dé à coudre, presque. Petite scène tout en rond, petits gradins en béton. Et des petits coussins rouges pour consoler nos gros séants maltraités. Dans le rond de lumière, Lacouture est en one-man-song, comme il dit. Un one-man un rien show, très chaud en cette fournaise, cette canicule festivalière. Le tour de chant, tour du rond, est calibré, millimétré : une heure cinq pas plus, d'autres attendent derrière. Au suivant... Lacouture, donc, qu'on dira en performance, qui arrive de derrière et déjà s'accordéonne, qui fait le beau, qui du reste n'est pas vilain et s'épate parfois lui-même, lui, le digne représentant de « la chanson confidentielle et underground ». Lacouture aime à dire qu'il fait dans la récupération et le recyclage : « L'art de la récupération est le plus vieux métier du monde ». Tant d'artistes le font sans le dire, à recycler les modes, à récupérer un peu de l'air du temps dans leur filtre à airs, leur piège à chansons, que ça n'étonnerait personne. Sauf que Lacouture ne fait pas comme les autres. Il sait pas. Lui n'est qu'instinct, drôle de bestiole qui s'anime sur sa piste. Lui, c'est le poids des mots qui s'entrechoquent, qui font son, qui font sens, équivoques parfois, lumineux souvent. Il lance les mots en jongleur du verbe. Et les récupère. Il les recycle, en alchimiste du mot : « Tout est dans la manière où le magicien dose ». Que récupère-t-il encore, ce chiffonnier de la chanson ? Un peu de tout. Pas mal de genres musicaux, slam inclus, ça fait un genre. Et Dieu, quitte à faire. Mais pour la bonne cause, celle de l'amouuuurr : « *Moi je n'ai Dieu que pour toi* » Ça doit faire son effet devant la dulcinée. Même s'il chante aussi *Dé faisons l'amour...*, histoire de commencer par la faim. Bien sûr il tente aussi de récupérer à son avantage le vocable en grâce dans le métier. Lui qui fait « de la chanson française, bien planté dans ses charentaises » rivalise d'anglicismes, lui le limite « borderline ». Lucide et loufoque, solide et farfelu, Lacouture est un modeste qui pourtant fanfaronne, sans tambours ni trompettes donc, mais au concertina et à l'ukulélé, à la scie aussi, fort de l'effet produit, fier de tous ses mots qu'il sait mettre en ordre de marche, avec qui il joue sans cesse,



calembourant par ci, contrepétant par là. De la belle écriture vraiment qui ne recycle que son talent, comme cette pépite de chanson sur une terre qui va mal (*Mal à la terre*, d'ailleurs recyclé il y a quelques temps par sa consœur Zoé). Difficile de se lasser d'un tel bonhomme.

Lacouture aguichant le client pas loin du guichet (photos Lucien Soyère)

# One Man Song

De la haute couture !

Par Karine PROST

Publié le 27 juillet 2010

*Chanteur et humoriste, poète et superbe parolier, Xavier Lacouture offre un défilé de chansons aux accents à la fois engagés et infiniment drôles. Un travail de dentellier du verbe associé à des airs entraînants. Du pur plaisir.*

S'il entre en scène en affirmant joliment qu'il "*fanfaronne*", ce drôle de poète qu'est Xavier Lacouture tient sans doute plus du clown romantique et de l'humoriste lunaire que du vrai fanfaron. Cet artiste, qui manie avec un talent consommé l'art de l'auto-dérision tout comme celui de l'ironie, tisse habilement un lien entre chacune de ses chansons. Habillant d'un sketch l'une, d'une étoilée de jeux de mots telle autre. Et son tour de chant est un pur bonheur.

Qu'il chante l'amour ou l'écologie, la fausse solitude du net ou son propre enterrement, c'est à chaque chanson un petit univers de poésie et d'humour qu'il dessine. Avec, parfois, quelques intonations dans la voix qui ne sont pas sans faire penser à Souchon.



Peut-être peut-on regretter que le bonhomme n'ait pas abandonné l'usage de la sono dans cette salle intimiste et dans laquelle il n'aurait sans doute pas eu besoin d'un support électrique. Un détail à vrai dire. Car le reste est véritablement un pur plaisir. Les mélodies se fondent dans des textes dont la superbe tient autant à la richesse de la forme qu'à la générosité de leurs facéties.

Ce fantaisiste aux airs de timide, qui distribue ses tracts allongé dans une chaise longue, chapeau et lunettes vissés sur la tête, gratte de la guitare, chatouille scie musicale et ukulélé, mérite le détour. Car si son spectacle navigue sur le fil du rire, "*La-couture*" en est d'or.

**Karine PROST, Avignon**

## PLAN DE SCENE

