

Les Enfants Terribles ★ présentent

EMBRASSE-MOI IDIOT

UNE COMEDIE DE **DIDIER CARON**

MISE EN SCENE PAR **VINCENT MESSENGER**

AVEC **XAVIER DEVICHI - CHRISTELLE FURET - MELISSA GOBIN-GALLON - ERWIN ZIRMI**

DECORS **LYDIA BRILLOUX** - LUMIERES **THIERRY RAVILLARD** - COSTUMES **OLIVIER PETIGNY**

COURANTS D'ART
Productions

www.enfants-terribles.fr |   

snes
le spectacle est vivant

Ne pas jeter sur la voie publique / L2-1083419 / 3-1083418 / Photo Hervé Louvet



CERET (66) - SALLE DE L'UNION
Le mardi 04 avril 2017 à 20h30

PARIS (75) - LE PETIT GYMNASE - SHOWCASE
Le lundi 22 mai 2017 à 19h00

PARIS (75) - LA LIBRAIRIE THEATRALE - LECTURE
Le lundi 19 juin 2017 à 18h00

AVIGNON (84) - THEATRE L'ARRACHE COEUR
Du 7 au 30 juillet 2017 à 16h45

MONTAUBAN (31) - ESPACE VO
Le samedi 07 octobre 2017 à 20h30

GRAND CHAMP (56) - ESPACE 2000
Le vendredi 20 octobre 2017 à 20h30

SAINT CHELY D'APCHER (48)
Le vendredi 24 novembre 2017 à 20h30

YSSINGEAUX (43)
Le samedi 25 novembre 2017 à 20h30

SAINT CHELY D'APCHER (48)
Le dimanche 26 novembre 2017 à 17h00

NANTES (44) - THEATRE DE POCHE GRASLIN
Du 18 janvier au 23 février 2018

SAINTE MARIE LA MER (66) - SALLE OMEGA
Le jeudi 05 avril 2018 à 21h00

En tournée en France à partir de octobre 2017

CONTACTS

COURANTS D'ART PRODUCTIONS
Sabine Desternes - 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr
www.courantsdartprod.com

COMPAGNIE LES ENFANTS TERRIBLES
Vincent Messenger - 06 45 91 84 37
contact@enfants-terribles.fr
www.enfants-terribles.fr



EMBRASSE-MOI IDIOT



DE **DIDIER CARON**
MISE EN SCENE **VINCENT MESSAGER**

AVEC **XAVIER DEVICHI**
CHRISTELLE FURET
MELISSA GOBIN-GALLON
ERWIN ZIRMI

COSTUMES **OLIVIER PETIGNY**
LUMIERES **THIERRY RAVILLARD**
DECOR **LYDIA BRILLOUX**
PHOTOGRAPHIES **HERVE LOUVET**

JE TE QUITTE... MOI NON PLUS !

Bertrand est fermé comme une huître et jaloux comme un pou ! Il soupçonne sa femme Sophie de le tromper avec Olivier. Son couple semble aller droit dans le mur.

Il élabore alors un plan machiavélique pour se venger et rendre sa femme jalouse : la quitter, pour qu'elle revienne vers lui. Pour cela, il embauche Cindy, jeune comédienne, pour jouer le rôle de sa maîtresse.

Victime de sa propre stratégie, il se retrouve rapidement coincé entre Cindy qui prend un peu trop son rôle à coeur et Sophie, qui est loin d'avoir dit son dernier mot.

Deux appartements, deux camps ! La tension monte, chacun se sent trahi au fil des alliances qui se font et se défont.

Et chaque soir, la même question : qui dormira où ?

Durée de la pièce : 1h35



Prix d'interprétation féminine
pour Christelle Furet
au festival de
Maisons-Laffitte 2017





LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan. Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

La première réalisation de la compagnie fut **Duo's sur Canapé** de Marc Camoletti représentée au Palais des congrès de Perpignan. L'accueil chaleureux du public nous a donné la motivation nécessaire pour poursuivre cette aventure tout juste naissante. Il s'en est suivi notre première tournée dans les grandes villes du sud de la France, nos premiers festivals aussi.

Les projets se sont succédés avec **Comme au théâtre** de Françoise Dorin et **La paix du Ménage** de Maupassant. En 1999 nous nous lançons un nouveau défi, écrire un spectacle sur l'oeuvre de Molière, **Terriblement Molière** que nous concevons avec l'envie de donner le goût du théâtre classique aux collégiens. Nous l'avons retravaillé récemment et sommes toujours aussi convaincus et investis dans cette démarche d'ouverture du théâtre de qualité au plus grand nombre.

Très vite nous avons ressenti le besoin d'aller à la rencontre des auteurs vivants. Nous avons l'ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une oeuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public. Notre première rencontre avec Robert Poudérou fut un coup de coeur immédiat et le début d'une belle et longue collaboration.

Robert nous a écrit 3 pièces **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...**, **Les Polyamoureux** et **Etre ou paraître telle est la question**.

Et puis il y a eu **Le plaisir de l'amour**, que nous avons porté à l'affiche pendant 3 saisons à Paris et au festival off d'Avignon en 2013 et 2014.

Nos pièces ont été appréciées et saluées par des comédiens et auteurs tels que Jean-pierre Kalfon, Victor Haïm, Jean Négroni, Patrick Raynal, Jean-Laurent Cochet, Maurice Rish, Jean-Paul Alègre, Guy Foissy, Marie Dubois, Aurélien Wiik, Béatrice Agenin...

En novembre 2012 nous avons rencontré Christian Siméon au Théâtre du Rond Point à l'occasion de la présentation de sa pièce **Mathilda** que nous avons été chargés de monter. Cet autre coup de coeur a conduit à deux nouvelles collaborations : **Carapace ou le mentaliste amoureux** et **59**.

Pyjama pour six reste à ce jour la pièce de notre répertoire la plus plébiscitée du public, puisque nous la jouons depuis quatre saisons consécutives.

En parallèle nous proposons une autre forme de théâtre que nous apprécions particulièrement le théâtre d'appartement, qui est une occasion de créer des moments conviviaux et festifs à domicile.

Vincent Messenger signe les mises en scène. Il s'entoure de comédiens, chorégraphe et créateur lumière qui œuvrent tous avec fantaisie, dynamisme et talent pour les créations de la compagnie.



L'AUTEUR DIDIER CARON

Didier Caron a un problème avec le choix : incapable de trancher entre l'écriture qui le passionne et qui le fait accoucher d'une dizaine de comédies dont **Un Vrai Bonheur**, 5 fois nominée aux Molières 2002, l'adaptation de **Sur la Route de Madison** avec Alain Delon, **Kramer contre Kramer** avec Frédéric Diefenthal ou plus récemment **Steels Magnolias (Coiffure et Confidences)** de Robert Harling. La mise en scène lui fait vivre aussi de belles heures notamment avec **La Cage aux Folles** interprétée par Christian Clavier et Didier Bourdon, sans oublier le jeu comme encore récemment dans **André le Magnifique**. En outre, il assure la direction du Théâtre Michel depuis 2009 et programme en 2011 **Le Repas Des Fauves** qui remportera 3 Molières dont celui de la meilleure pièce du théâtre Privé.

Au programme de la rentrée 2017 : au Théâtre Michel, mise en scène d'une de ses dernières adaptations **Colombo**, avec Martin Lamotte, finalisation de l'adaptation cinématographique de sa dernière pièce **Fausse Note** (à découvrir également au théâtre prochainement), avec dans les rôles principaux Christophe Malavoy et Tom Novembre ; l'écriture de deux comédies, **Sacré Sacré**, une satire religieusement incorrecte et **Mick Jagger et son Orchestre**, une comédie sociale à l'anglaise. Actuellement dans les théâtres parisiens **Le jardin d'Alphonse** au Théâtre Michet et **Un monde merveilleux** au Splendid.

NOTE D'INTENTION

Cela sonne comme une comédie de boulevard, avec ses malentendus, ses excès, et pourtant ça sent également la comédie de moeurs aux sentiments sincères !

A l'heure où la mixité est sur toutes les lèvres, la comédie n'est pas non plus en reste.

Fermer des portes qui claquent sur des personnages "vrais et humains" avec leurs failles, leurs doutes, donne un ensemble très moderne, très complémentaire, tout en gardant la qualité des deux genres.

La création de cette pièce en 2007 par Jacques Balutin et Axelle Abbadie reste un merveilleux souvenir ; je serai ravi de voir ce nouveau montage par la compagnie Les enfants terribles.





LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSENGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit.

Il vient de terminer la mise en scène de **59**, une nouvelle création de Christian Siméon.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...





NOTE DU METTEUR EN SCENE

En 2013 commençait pour nous l'aventure **Pyjama pour six**, une comédie de boulevard de Marc Camoletti au rythme effréné. Montée à Paris puis jouée lors de deux festivals off d'Avignon, elle est actuellement en tournée. Plus de 250 représentations à son actif, d'un bout à l'autre de la France avec deux escales à l'étranger, l'une à Hong Kong, l'autre à Barcelone.

En tournée les spectateurs nous font régulièrement part de la nécessité, à l'heure actuelle, d'avoir des pièces qui rassemblent pour un moment de partage et de rire. Les théâtres, appréciant notre travail, nous invitent régulièrement à revenir avec une nouvelle pièce.

C'est le signe dont nous avons besoin ! Après quatre ans, il était temps de monter une nouvelle comédie !

Outre la qualité indéniable du texte, un des ingrédients majeurs de la réussite de **Pyjama pour six** est que le public sent que nous nous amusons avec lui.

Je cherchais donc une pièce où je retrouverais ce plaisir aussi bien dans la mise en scène que dans le jeu des comédiens.

Au cours de mes nombreuses lectures j'ai découvert **L'Huître** de Didier Caron, auteur de nombreuses comédies plusieurs fois nominées aux Molières. J'ai tout de suite su que nous avions, avec cette pièce, l'opportunité d'un nouveau succès. Tous les ingrédients sont réunis : rythme, humour, quiproquos avec des personnages touchants dans lesquels nous pouvons nous reconnaître.

J'ai immédiatement contacté Didier Caron qui m'a accordé les droits de sa pièce. Nous avons également décidé de changer le titre de la pièce qui est devenu **Embrasse-moi IDIOT**.

Avec **Embrasse-moi IDIOT** nous restons dans la grande tradition d'« Au théâtre ce soir » qui fête ses 50 ans cette année ! Couleur, énergie, sincérité, tendresse et bonne humeur seront au rendez-vous !

LES COMEDIENS



XAVIER DEVICHI *est Bertrand*

Ancien élève au Conservatoire de Perpignan et co-fondateur de la troupe, il a joué dans de nombreuses pièces dont **Le mariage de Figaro** de Beaumarchais, **Le malade imaginaire** de Molière... Il est également l'auteur de **Terriblement Molière** et **Noël Terrible**. Il est Gustave dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. En 2015 il est le Mentaliste dans **Carapaces ou le mentaliste amoureux** un rôle écrit sur mesure par Christian Siméon. Depuis janvier 2014, il joue Raoul dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti. Xavier reçoit le prix d'interprétation masculine pour le rôle de Molière dans **Terriblement Molière** au festival des fous rires de Courbevoie en janvier 2017.



ERWIN ZIRMI *est Olivier*

Formé au cours Florent, dans la section " Acting in English". Il passe avec facilité du théâtre à la télévision et de la télévision au cinéma.

Le temps d'une rentrée audiovisuelle, il devient sur M6 le professeur pince-sans-rire des années 50 du Pensionnat de Chavagnes.

Il écrit et joue **Les deux pieds dans le bonheur** au Point-Virgule, aux Blancs-Manteaux, au Festival d'Avignon et en tournée en France (450 représentations).

Il est également l'auteur de **La princesse**, édité chez France-Empire dans le recueil « Nouvelles du couple ».

Sa pièce, **Ma belle-mère, mon ex et moi**, avec Franck Leboeuf, Sonia Dubois, Christine Lemler et Katia Tchenko a été un véritable succès à la Comédie Caumartin et partout en France.



CHRISTELLE FURET *est Sophie*

Elle a suivi le cours Viriot, a travaillé le corporel avec Nadia Vadori-Gauthier et la voix avec Daniel Lucarini. Après avoir joué dans **Le mariage nuit gravement à la santé** de Pierre Léandri et Elodie Wallace à Paris, Avignon et Nice, elle rejoint la compagnie Les enfants terribles pour le rôle d'Aurélia dans **Mignon, Mignonne allons voir si la chose...** de Robert Poudérou. Depuis, au sein de la troupe, vous avez pu la retrouver dans le rôle de Sophie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou ou celui de Mathilda dans **Mathilda** de Christian Siméon créée en 2012 au Théâtre du Rond-point, puis Karine dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti. Elle reçoit le prix d'interprétation féminine pour le rôle de Sophie dans **Embrasse-moi IDIOT** au festival de théâtre de Maisons-Laffitte en mai 2017.



MELISSA GOBIN-GALLON *est Cindy*

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtres.

Elle joue Rosalie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou, à Paris et Avignon pendant trois saisons. Elle compose également plusieurs rôles dans **Terriblement Molière**, une création de la compagnie. Depuis janvier 2014, elle est Natacha dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti. Mélissa reçoit le prix d'interprétation féminine pour le rôle d'Armande Béjart dans **Terriblement Molière** au festival des fous rires de Courbevoie en janvier 2017.

L'EQUIPE TECHNIQUE



THIERRY RAVILLARD *Création lumières*

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon ainsi qu'à Drummondville au Québec.

Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne).

Thierry Ravillard est le concepteur et créateur lumière pour Les enfants terribles depuis 2005. Il a aussi travaillé - entre autres - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



OLIVIER PETIGNY *Création costumes*

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Il est couturier, son imagination est débordante. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé. Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent.

Embrasse-moi Idiot – Didier Caron

Festival de Maisons Laffitte

24 mai 2017 / Théâtre'elle



A jaloux, jalouse et demi

Le XXVIème festival de théâtre de Maisons Laffitte ouvre ce soir ses portes sur les chapeaux de roues, avec une comédie fichtrement efficace et rythmée qui fera le bonheur des amateurs de boulevard. Un boulevard (presque) (pas) franchement classique où l'on ne trouve pas d'amant dans le placard ni de maîtresse derrière la porte, mais, au contraire, un mari et une femme, mariés depuis un peu trop longtemps sans doute, qui vont tous les deux inventer une fausse liaison histoire de rendre leur conjoint jaloux. Nous aurons donc un faux amant (l'ami de la mariée, embarqué bien malgré lui dans cette histoire qui le dépasse), une fausse maîtresse (comédienne très très niaise qui cachetonne là où elle peut), une femme bafouée qui veut se venger et un mari vengeur parce qu'il est bafoué.

Vous suivez ?! Eh bien il le faudra car de toute façon vous serez inmanquablement entraîné dans cette comédie sacrément rythmée, jouée avec une énergie virevoltante et une joie évidente. Les répliques s'enchaînent à coup de formules désopilantes (...), assénées avec force conviction et ardeur par des comédiens survoltés qui jamais ne sur-jouent. Un exercice délicat réussi.

Parmi eux, l'excellente Christelle Furet (Sophie, l'épouse), tout comme ses partenaires Melissa Gobin-Gallon (Cindy, la fausse maîtresse) Erwin Zirmi (l'ami de la mariée) ou Xavier Devichi (le mari), que l'on l'avait déjà remarquée dans l'hommage à Molière (*Terriblement Molière*) monté par la compagnie « Les enfants terribles » l'an dernier. Ici, elle nous épate littéralement : diction, énergie, justesse, précision, un sans-faute remarquable. Les autres ne sont pas en reste, mais on ne peut s'empêcher de voir là une candidate sérieuse au prix d'interprétation féminine du festival.

C'est bon, c'est drôle, c'est efficace, avec un coté *Au théâtre ce soir* (totalement assumé par Vincent Messenger, le metteur en scène, qui a voulu rendre hommage aux 50 ans de l'émission), et une sacrée dose de peps. On avait adoré Pyjama pour six (monté il y a quelques années par la même compagnie), on aime beaucoup cet opus là qui, s'il n'a pas la même mécanique que celle proposée par Marc Camoletti, n'en reste pas moins un sacré bon morceau.

Maisons Laffitte, décidément, ça commence fort.

Embrasse-moi Idiot, de Didier Caron

Mise en scène de Vincent Messenger

Compagnie Les enfants terribles

Avec Christelle Furet, Melissa Gobin-Gallon, Xavier Devichi, Erwin Zirmi

A découvrir aussi au Festival d'Avignon OFF 2017 (Théâtre l'Arrache-Coeur, 16h45)

Théâtre. Embrasse-moi Idiot a été du goût des spectateurs

Publié le 22 octobre 2017



Gros succès de la première comédie de la saison jouée vendredi soir à l'Espace 2000, dans le cadre des « P'tites Virées ». La saison théâtrale a repris, vendredi soir à l'Espace 2000, avec à l'affiche de la première programmation, Embrasse-moi Idiot une comédie de Didier Caron, avec Xavier Devichi, Christelle Furet, Mélissa Gobin-Gallon et Erwin Zirm. L'huître c'est Bertrand qui soupçonne sa femme de le tromper. Ce taiseux élabore alors un plan machiavélique pour se venger, en embauchant une comédienne comme maîtresse. Avec les recettes classiques du théâtre de boulevard jouées avec brio par les comédiens, le succès était au rendez-vous et le public grégamiste venu en nombre à la représentation a ri aux éclats tout au long de la soirée. Il a fait une ovation aux comédiens qui, heureux de l'accueil réservé tant par la municipalité que les spectateurs, ont chaudement remercié tout le monde à l'issue de la représentation.

© Le Télégramme