

Les Enfants Terribles ★ présentent

« Ils sont épatants de virtuosité »
L'Indépendant

« Une pièce particulièrement rythmée et efficace »
L'Express

« Hilarante à souhait »
Le Progrès

« Pas une minute de répit »
Le berry républicain

« Un grand moment de théâtre »
Ouest France

Pyjama pour SIX

UNE COMEDIE HILARANTE DE
MARC CAMOLETTI

Mise en scène par **VINCENT MESSAGER**
Avec **XAVIER DEVICHI**
CHRISTELLE FURET
MELISSA GOBIN-GALLON
VINCENT MESSAGER
MORGANE TOUZALIN-MACABIAU

Lumières **THIERRY RAVILLARD**
Costumes **OLIVIER PETIGNY**
Décor **LYDIA BRILLOUX**

COURANTS D'ART
Productions

www.enfants-terribles.fr



SUCCES FESTIVAL OFF AVIGNON 2014, 2015 et 2017



Bronze Bauhinia
French Theater Festival
Hong Kong
2016



Prix du public
au festival de
Maisons-Laffitte
2015



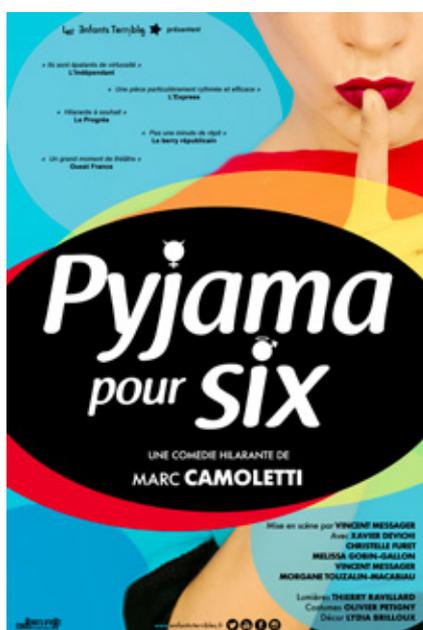
De Marc Camoletti - Mise en scène Vincent Messenger

Costumes Olivier Pétigny
Chorégraphie Julien Leynaud
Création Lumière Thierry Ravillard

Avec

Xavier Devichi | Christelle Furet
Mélissa Gobin-Gallon | Vincent Messenger
Morgane Touzalin-Macabiau

Encore une histoire d'amants, de maîtresses et de placards ? Voilà qui pourrait passer pour ringard, en particulier quand on en a soupé du théâtre de boulevard. Sauf que le texte virtuose de Marc Camoletti se prête idéalement aux accents délirants de la mise en scène de Vincent Messenger et aux performances échevelées de comédiens fous. Des dizaines de quiproquos repoussant toujours plus loin les limites de l'exercice, propulsent ce classique dans une dimension nouvelle. Le public ne s'y est pas trompé, ce **Pyjama pour six** a fait salle comble tous les soirs la saison dernière. Venez vous y enrouler avec nous.



La pièce :

Eric a promis à Karine, sa femme, d'aller passer le week-end dans leur maison de campagne quand il réalise que c'est également l'anniversaire de Natacha, sa maîtresse !

Il orchestre alors un stratagème qui semble parfait pour pimenter le week-end.

Son plan : inviter son ami Raoul et l'informer une fois sur place qu'il devra se faire passer pour l'amant de Natacha sur le point de les rejoindre. Tout est réglé comme du papier à musique.

Seulement voilà, une ou deux fausses notes pourraient bien venir rompre l'harmonie.

Tout s'enchaîne sur un rythme infernal, quiproquos, mensonges, désir, coups d'éclats... Eric perd complètement le contrôle de la situation.

1 week-end, 3 couples, 9 possibilités, faites vos jeux, rien ne va plus !

Durée de la pièce : 1 heure et 30 minutes.

COMPAGNIE LES ENFANTS TERRIBLES

Vincent Messenger - 06 45 91 84 37
contact@enfants-terribles.fr
www.enfants-terribles.fr

COURANTS D'ART PRODUCTIONS

Sabine Desternes - 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr
Victoire Yon - 06 69 57 82 59
victoire.yon@courantsdartprod.fr
www.courantsdartprod.com





L'AUTEUR MARC CAMOLETTI

Marc Camoletti est né le 16 novembre 1923 à Genève. Issu d'une longue lignée d'architectes, il ne suivra pas la voie familiale et s'orientera tout d'abord vers la peinture. A la mort du marchand de tableaux, André Schoeller, qui organise ses expositions, il met un terme à cette activité et se dit "tiens, je vais écrire une pièce". Elle s'intitule *Sémiramis* et ne sera créée qu'en 1963 au Théâtre Edouard VII. C'est en 1958 qu'une autre de ses pièces, *La Bonne Anna*, sera jouée au Théâtre des Capucines qui se trouve brusquement sans programmation. Un peu par hasard, Marc Camoletti devient aussi acteur. En effet, Robert Murzeau, jeune interprète de *La Bonne Anna*, tombe malade. Marc Camoletti décide alors de reprendre son rôle.

Il aura également l'occasion de tenir successivement les deux rôles masculins de *Boeing Boeing*, vaudeville figurant au Guinness Book comme la pièce française la plus jouée à l'étranger. Outre les pièces déjà nommées, citons *Pauvre Edouard* (1958), *l'Homme nu* (1959) devenu *La Bonne Adresse* en 1967, *Heureux Mortels* (1960), *Secretissimo* (1965), *L'Amour Propre* (1968) et première pièce qu'il

mettra en scène, *Duos sur Canapé* (1972), *Pyjama pour six*, *La Chambre d'Amis*, *Bisous-bisous*, *Darling Chérie*, *Sexe et Jalousie*, *Dîner de Famille*, *Voyage de Noces*. A compter de 1972, Marc Camoletti crée et met en scène ses vaudevilles au Théâtre Michel qui appartient à sa femme.

Les plus grands comiques ont interprété ses pièces : Jacques Balutin, Georges Beller, Darry Cowl, Michel Galabru, Ginette Garcin, Denise Grey, Henri Guybet, Odette Laure, Jean Lefebvre, Christian Marin, Bernard Menez, Daniel Prévost, Marina Vlady, etc.... Il meurt le 18 juillet 2003 à Deauville à l'âge de 79 ans.





LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan. Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

La première réalisation de la compagnie fut **Duo's sur Canapé** de Marc Camoletti représentée au Palais des congrès de Perpignan. L'accueil chaleureux du public nous a donné la motivation nécessaire pour poursuivre cette aventure tout juste naissante. Il s'en est suivi notre première tournée dans les grandes villes du sud de la France, nos premiers festivals aussi.

Les projets se sont succédés avec **Comme au théâtre** de Françoise Dorin et **La paix du Ménage** de Maupassant. En 1999 nous nous lançons un nouveau défi, écrire un spectacle sur l'oeuvre de Molière, **Terriblement Molière** que nous concevons avec l'envie de donner le goût du théâtre classique aux collégiens. Nous l'avons retravaillé récemment et sommes toujours aussi convaincus et investis dans cette démarche d'ouverture du théâtre de qualité au plus grand nombre.

Très vite nous avons ressenti le besoin d'aller à la rencontre des auteurs vivants. Nous avons l'ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une oeuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public. Notre première rencontre avec Robert Poudérou fut un coup de coeur immédiat et le début d'une belle et longue collaboration.

Robert nous a écrit 3 pièces **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...**, **Les Polyamoureux** et **Etre ou paraître telle est la question**.

Et puis il y a eu **Le plaisir de l'amour**, que nous avons porté à l'affiche pendant 3 saisons à Paris et au festival off d'Avignon en 2013 et 2014.

Nos pièces ont été appréciées et saluées par des comédiens et auteurs tels que Jean-pierre Kalfon, Victor Haïm, Jean Négroni, Patrick Raynal, Jean-Laurent Cochet, Maurice Rish, Jean-Paul Alègre, Guy Foissy, Marie Dubois, Aurélien Wiik, Béatrice Agenin...

En novembre 2012 nous avons rencontré Christian Siméon au Théâtre du Rond Point à l'occasion de la présentation de sa pièce **Mathilda** que nous avons été chargés de monter. Cet autre coup de coeur a conduit à deux nouvelles collaborations : **Carapace** ou **le mentaliste amoureux** et **59**.

Pyjama pour six reste à ce jour la pièce de notre répertoire la plus plébiscitée du public, puisque nous la jouons depuis quatre saisons consécutives.

En parallèle nous proposons une autre forme de théâtre que nous apprécions particulièrement le théâtre d'appartement, qui est une occasion de créer des moments conviviaux et festifs à domicile.

Vincent Messenger signe les mises en scène. Il s'entoure de comédiens, chorégraphe et créateur lumière qui œuvrent tous avec fantaisie, dynamisme et talent pour les créations de la compagnie.



LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSAGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie. la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit.

Il vient de terminer la mise en scène de **59**, une nouvelle création de Christian Siméon.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...





NOTE DU METTEUR EN SCENE

Pourquoi avoir choisi de monter Pyjama pour six ?

J'avais envie de retrouver cette légèreté, cette folie du théâtre de boulevard.

Jeune j'étais subjugué par "au théâtre ce soir" et c'est cette atmosphère du théâtre de boulevard que je souhaite retrouver ici. Un rythme endiablé, des quiproquos, des situations improbables et des personnages avec de vrais tempéraments affirmés. Ce projet est né à un moment où tout autour de moi semblait avoir le même refrain "j'en ai marre, c'est la crise, je suis fatigué, c'est dur etc." Alors voilà ma réponse, le cocktail vitaminé que je propose, sans prise de tête, juste pour rire et se détendre.

Le défi pour moi ?

Gérer 5 comédiens sur un petit plateau, les entrées, les sorties tout en conservant un rythme de folie. Emporter le spectateur dans un tourbillon dont il ne ressort qu'au salut.

Faire ressortir les traits, le caractère de chaque personnage jusqu'à les rendre parfois ridicules, avec toujours beaucoup de tendresse et sans stéréotype. Car ils sont touchants, chacun avec leurs manies, leurs faiblesses, leurs défauts, pas si différents de nous en somme.

LES COMEDIENS



XAVIER DEVICHI *est Raoul*

Ancien élève au Conservatoire de Perpignan et co-fondateur de la troupe, il a joué dans de nombreuses pièces dont **Le mariage de Figaro** de Beaumarchais, **Le malade imaginaire** de Molière... Il est également l'auteur de **Terriblement Molière** et **Noël Terrible**. Il est Gustave dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. En 2015 il est le Mentaliste dans **Carapaces ou le mentaliste amoureux** un rôle écrit sur mesure par Christian Siméon. Depuis janvier 2014 il joue Raoul dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.



CHRISTELLE FURET *est Karine*

En alternance avec Muriel Santini

Elle a suivi le cours Viriot, a travaillé le corporel avec Nadia Vadori-Gauthier et la voix avec Daniel Lucarini. Après avoir joué dans **Le mariage nuit gravement à la santé** de Pierre Léandri et Elodie Wallace à Paris, Avignon et Nice, elle rejoint la compagnie Les enfants terribles pour le rôle d'Aurélia dans **Mignon, Mignonne allons voir si la chose...** de Robert Poudérou. Depuis, au sein de la troupe, vous avez pu la retrouver dans le rôle de Sophie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou ou celui de Mathilda dans **Mathilda** de Christian Siméon créée en 2012 au Théâtre du Rond-point puis Karine dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.



MELISSA GOBIN-GALLON *est Natacha 1*

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtres .

Elle joue Rosalie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. Elle compose également plusieurs rôles dans **Terriblement Molière**, une création de la compagnie. Depuis janvier 2014 elle est Natacha dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.



VINCENT MESSEGER est Eric

Formé au conservatoire d'Art Dramatique, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie. Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure ; **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit. Il vient de terminer la mise en scène de **59** une nouvelle création de Christian Siméon.



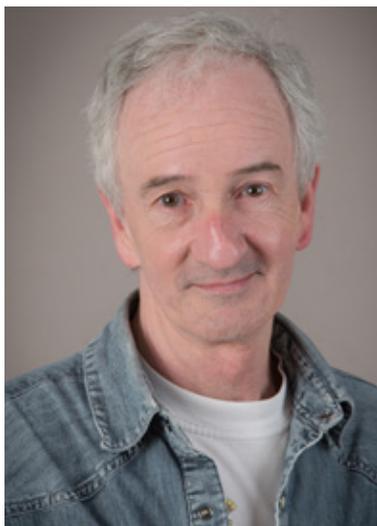
MORGANE TOUZALIN-MACABIAU est Natacha 2

En alternance avec Gaëlle Redon

Très jeune, sa formation solfège, chant et théâtre démarre au CRR Côte Basque. A Paris, elle suit le conservatoire (N. Bécue et C. Gandois), avant d'entrer dans la Masterclass Demain le Printemps à Minsk. Ce cursus pluridisciplinaire lui permet de jouer dans **Carmen** et **Nabucco** (J-M Biskup) ou **La Veuve Joyeuse** aux côtés de G. Ramade. Elle passe de Doris (God de W. Allen) qu'**Andromaque** de Giraudoux. Son atout majeur reste sa voix : primée au concours de chant d'acteur à Perm, elle fait des voix Off, entre autres aux côtés de P. Santini.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE



THIERRY RAVILLARD *Création lumières*

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon ainsi qu'à Drummondville au Québec.

Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne).

Thierry Ravillard est le concepteur et créateur lumière pour Les enfants terribles depuis 2005. Il a aussi travaillé - entre autre - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



OLIVIER PETIGNY *Création costumes*

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Il est couturier, son imagination est débordante. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé. Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent.



JULIEN LEYNAUD *Chorégraphie*

Après un passage à l'école de danse de l'Opéra de Paris Julien a fini ses études au sein du Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a ensuite, pendant un an, intégré une compagnie professionnelle au Canada où il a participé à une tournée internationale pour le spectacle Le fantôme de l'Opéra. Il est de retour en France depuis 2007 et met son Art à la disposition de notre compagnie.

Les pyjamas du Lido

Samedi soir, c'est une salle du Lido assez bien remplie qui a applaudi à la virtuosité des comédiens de la troupe perpignanaise "Les enfants terribles" dans un exercice de style que tous les comédiens savent périlleux : le bon vieux théâtre de boulevard. Dans le genre, la pièce de Marc Camoletti, "Un pyjama pour six", fait figure de grand classique parmi les gros succès du dernier quart de siècle. Elle reprend le thème du mari trompeur-trompé par une femme qui ne l'est pas moins. En deux coups de cuiller à pot, la situation est campée et les quiproquos accomplis ou annoncés. Dès lors, la belle mécanique du rire déroule ses dialogues vifs et ses jeux de scènes hilarants. Les comédiens emmenés par le duo Xavier Devichi et Vincent Messenger se montrent à la hauteur du texte, parfois même ils sont franchement épatants de virtuosité (on n'oubliera pas de sitôt le fabuleux numéro de la "baie d'Isé").

Une mise en scène efficace et sans vulgarité, un jeu très maîtrisé par des acteurs toujours soucieux de servir le texte, un texte qui fourmille de bons mots : voilà la recette du bon théâtre. En la matière, les spectateurs présents samedi soir ont été copieusement servis.

DES ENFANTS TERRIBLES DRÔLES ET ENERGIQUES



La troupe des Enfants terribles a clôturé la saison culturelle, samedi, avec la comédie « Pyjama pour six »

Le dernier rendez-vous de la saison culturelle programmé par Erquy en scène à l'Ancre des Mots était placé, samedi, sous le signe de l'humour. La troupe parisienne des Enfants terribles a embarqué le public réginéen dans un grand moment de théâtre, avec une énergie débordante.

« Il me trompe, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... Moi aussi. » Voilà qui pourrait assez bien résumer l'histoire écrite par Marc Camoletti dans Pyjama pour six. Un vaudeville bien ficelé, où le malentendu s'installe dès les premières scènes, les situations ne cessent de s'embrouiller jusqu'à devenir incontrôlables.

Cette joyeuse pagaille sentimentale, mise en scène avec talent par Vincent Messenger, également sur scène, est portée par la grande énergie et la complicité des comédiens, pour donner au public un maximum de plaisir. C'est le ressenti qu'ont eu les spectateurs venus samedi soir, qui ont pu partager ensuite un moment avec les comédiens. « On a pris nous aussi beaucoup de plaisir à jouer », note une comédienne.

De Hong Kong à Erquy

Les Enfants terribles, qui portent cette pièce depuis près de deux ans, sont allés la présenter à Hong Kong, dans le cadre d'un festival de théâtre en français, au mois de mars. « Nous avons été hébergés chez des expatriés et il se trouve que la maman de notre hôte habite... Erquy », racontent les comédiens. Elle était bien entendu dans la salle samedi soir et s'est prêtée volontiers à une séance de photos souvenir avec la troupe.

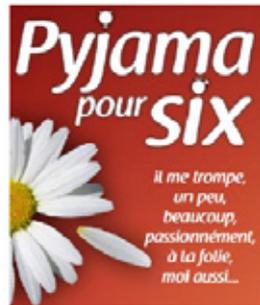
PAS UNE MINUTE DE RÉPIT AVEC LA COMÉDIE DE MARC CAMOLETTI



THÉÂTRE. Pyjama pour six : du rire à la Cité de l'or. Pour la dernière soirée théâtrale de l'année 2016, le public de fidèles a répondu une nouvelle fois présent, samedi soir, à la Cité de l'or. *Pyjama pour six*, la comédie de Marc Camoletti, a sans conteste sorti les Saint-Amandois de la grisaille hivernale, grâce à un jeu d'acteurs très pétillant qui n'a pas laissé une minute de répit à l'assistance. Entre quiproquos, mensonges et bafouillages, il était difficile de ne pas rire de la situation. Mission accomplie pour l'équipe de comédiens mise en scène par Vincent Messenger. ■

PYJAMA POUR SIX

LAURETTE THÉÂTRE AVIGNON
16-18, rue Joseph Vernet / proche "Place Crillon"
84000 Avignon
09 53 01 76 74 / 06 51 29 76 69
14h10



Pour qui aime le vaudeville, cette pièce est un vrai plaisir.

Il faut dire qu'elle est signée Marc Camoletti, un maître du genre à qui on doit entre autres succès Boeing Boeing ou Duos sur canapé, qui utilise à merveille tous les codes, maris infidèles, mensonges et quiproquos.

Il tisse sa toile avec un art consommé, et de rebondissements en malentendus, tout devient vite incontrôlable pour les pauvres personnages.

Vincent Messager réussit une mise en scène des plus dynamiques ce qui n'est pas une mince affaire dans un espace aussi petit.

Les répliques fusent, les jeux de mots s'enchaînent, les situations s'embrouillent devenant vite totalement incontrôlables, pour le plus grand bonheur du spectateur.

Les cinq comédiens s'en donnent à cœur joie et ne ménagent pas leurs effets, parfois un peu trop mais c'est la loi du genre.

J'avoue que ce n'est pas le style de spectacle que je préfère mais je reconnais que c'est excellentement fait et que j'ai beaucoup ri, tellement ils m'ont tous emportés dans leur joyeux délire.

Nicole Bourbon

Pyjama pour six
de Marc Camoletti

Avec : Christelle Furet, Mélissa Gobin-Gallon, Joyce Franrenet, Xavier Devichi, Fintan Gamard

Metteur en scène : Vincent Messager

Création lumière : Thierry Ravillard

Costumes : Cécilia Personeni

« Pyjama pour six »

Publié le 5 décembre 2014 par Lauriane Cronier



Une comédie de Marc Camoletti, mise en scène par Vincent Messager.
Avec, en alternance, Xavier Devichi, Christelle Furet, Mélissa Gobin-Gallon, Olivier Guyot, Vincent Messager, Gaëlle Redon

C'est après plusieurs jours sans sortie au théâtre qu'enfin je reprends mon passe-temps favori, et je commence, ce jeudi 4 décembre, par la comédie « *Pyjama pour six* » qui se joue tous les jeudis à 21h30 jusqu'au 18 décembre au **Théâtre Laurette**.

« Il me trompe, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, moi aussi... Eric a promis à Karine, sa femme, d'aller passer le week-end dans leur maison de campagne quand il réalise que c'est également l'anniversaire de Natacha, sa maîtresse !

Il orchestre alors un stratagème qui semble parfait pour pimenter le week-end. Son plan : inviter son ami Raoul et l'informer une fois sur place qu'il devra se faire passer pour l'amant de Natacha sur le point de les rejoindre.

Tout est réglé comme du papier à musique. Seulement voilà, une ou deux fausses notes pourraient bien venir rompre l'harmonie. Tout s'enchaîne sur un rythme infernal, quiproquos, mensonges, désir, coups d'éclats... Eric perd complètement le contrôle de la situation. »

Une comédie qui nous en dit long sur comment un simple petit mensonge plus ou moins innocent peut se transformer en une situation devenue incontrôlable, avec un scénario basée sur histoires de couple. Sur scène, cinq comédiens plein d'énergie qu'ils mettent en œuvre pour nous offrir, pendant 1h30, un jeu dynamique et drôle, des répliques percutantes, et cinq personnalités au caractère fort auxquelles on s'attache.

J'ai particulièrement apprécié cette comédie hilarante où l'histoire devient de plus en plus complexe et délirante. Avec « *Pyjama pour six* », on ne s'ennuie pas une seconde et il y aura toujours un rebondissement ou une réplique pour réveiller vos zygomatiques et vous tenir en haleine. En effet, on se retrouve captivés du début à la fin pour connaître le dénouement de cette histoire aux multiples intrigues et quiproquos.

Je vous recommande fortement cette comédie pour une sortie de détente et riche en rires en famille ou entre amis. Plus que quelques représentations parisiennes, alors rendez-vous jeudi prochain au **Théâtre Laurette** !

Site Officiel : www.enfants-terribles.fr

Facebook : [Pyjama pour six](https://www.facebook.com/pyjama.pour.six) et [Les enfants terribles](https://www.facebook.com/Les.enfants.terribles)

Twitter : [@cie_let](https://twitter.com/cie_let)

Réservez votre place avec [OhbeurO](https://www.ohbeurO.com) !

LE PROGRÈS

YSSINGEAUX

Carton plein pour « Pyjama pour six »



Le théâtre affichait complet samedi soir. Photo Hervé GULLAUMONT

À l'inverse du titre de la pièce, *Pyjama pour six*, jouée samedi soir, au théâtre municipal, le public n'avait pas envie de revêtir sa tenue de nuit. Les sièges étaient tous occupés dans une enceinte affichant complet depuis quelques jours. Les Yssingelais ont prouvé que la comédie, dite « de boulevard », avait encore de beaux jours et était toujours autant plébiscitée. Des personnes sans réservation ont même tenté de s'aventurer à l'entrée, sans succès, bien sûr. Le rire est sans doute le meilleur remède avant d'entrée dans la période hivernale, ce que n'ont pas manqué de faire les spectateurs enjoués par cette pièce hilarante à souhait. Et ce qui est devenu assez rare, le brigadier qui frappe les fameux trois coups

Le 07/11/2016



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

SAINT LAURENT DE LA SALANQUE (66)
CERET (66) - SALLE DE L'UNION
NOTRE DAME DE GRAVENCHON (76) - LES 3 COLOMBIERS
CHATEAURENARD (13) THEATRE LE PECOUL
PERPIGNAN (66) - THEATRE MUNICIPAL
SAINT PRIEST EN JAREZ (42) - NOUVEL ESPACE CULTUREL
GRAND CHAMP (56) - ESPACE 2000
SAINT-AMAND-MONTROND (18) - CITE DE L'OR
GRAU DU ROI (30)
YSSINGEAUX (43)
MEYZIEU (69)
SAINT CHELY D'APCHER (48)
ARQUES (62) - SALLE ALFRED ANDRE
MONTAUBAN (31) - ESPAVE VO
JOUY-EN-JOSAS (78)
SORGUES - CENTRE CULTUREL ANDRE MALREAUX
MAISONS-LAFFITTE (78) - SALLE MALESHERBES
ERQUY (22) - L'ANCRE DES MOTS
BEAUMONT EN VERON (37) - SALLE DES FETES
SAINT MARCEL LES VALENCE (26) - ESPACE CULTUREL LIBERTE
SAINTE MARIE-LA-MER (66) - OMEGA
BARCELONE - ALLIAISE FRANCAISE
HONG-KONG - French International School Auditorium
MORET SUR LOING (77) - THALY THEATRE
PERPIGNAN (66) - LA BOITE A RIRE
ALES (30) - PELOUSSE PARADISE

...