



Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombe

D'après Arthur Conan Doyle

FESTIVAL AVIGNON OFF 2018 au Théâtre l'Arrache-cœur à 15h05 du 6 au 29 juillet 2018

Adaptation et mise en scène : Christophe Delort
Assistant à la mise en scène : Christophe Auzolles

Avec : Christophe Delort, Karim Wallet, Charlotte Gachon en alternance avec
Mathilde Ulmer.

Décors et costumes : Christophe Auzolles

Durée du spectacle : 1h15

Production : Théâtre de l'Imprévu et Delpozo Prod. en accord avec Courants d'art Prod.

L'AUTEUR : ARTHUR CONAN DOYLE

L'écrivain écossais sir Arthur Conan Doyle s'est illustré dans un genre littéraire particulier : le roman policier, qui a connu, en partie grâce à ses créations, une vogue croissante au **xxe siècle**.

Il est le créateur du personnage de Sherlock Holmes, détective flegmatique et ingénieux, expert en criminologie. Celui-ci, flanqué de son ami et auxiliaire, le docteur Watson, va désormais résoudre de complexes énigmes dans une suite d'ouvrages qui donnent une dignité nouvelle au genre policier.

Le succès de Sherlock Holmes est immense. Lorsque Conan Doyle, lassé par son personnage, décide de le faire mourir, il soulève la colère de ses lecteurs. Devant leurs protestations, il s'incline et il fait réapparaître son héros dans une nouvelle aventure : le Chien des Baskerville (1902).

À partir de faibles indices, qu'il est seul à ne pas négliger, Sherlock Holmes remonte, par déduction, aux causes du crime. Mais cette méthode scientifique s'accompagne d'une capacité d'intuition et d'une faculté d'imagination non moins déterminantes. En tant que romancier, Conan Doyle a su très habilement se servir de la déduction comme moyen de capter l'intérêt du lecteur.

LA PIÈCE

3 comédiens, 9 personnages, un seul meurtrier !

Venez enquêter avec Sherlock Holmes et le docteur Watson sur la mort de Charles Mac Carthy.

Le Mystère de la vallée de Boscombe (The Boscombe Valley Mystery), est l'une des cinquante-six nouvelles d'Arthur Conan Doyle mettant en scène le détective Sherlock Holmes.

Une adaptation théâtrale de Christophe Delort mêlant intrigue holmésienne et humour british.



POURQUOI UNE ADAPTATION DE SHERLOCK HOLMES ET QUELLE MISE EN SCENE

Christophe Delort lit du Sherlock pour la première fois à 34 ans. Il découvre alors la vraie personnalité du personnage de Conan Doyle, un Sherlock drôle, détaché et passionné par le violon, toutes sortes de drogues et surtout par la logique de l'observation.

Loin du personnage iconique avec sa pipe et son chapeau. Le souhait de faire découvrir ce Sherlock émerge. Il n'y a plus qu'à choisir une nouvelle... Et ce sera « Le Mystère de la Vallée de Boscombe », un Roméo et Juliette à la sauce Conan Doyle.

Dans cette nouvelle, Sherlock Holmes et Watson voyagent beaucoup dans différents lieux : la scène de crime en extérieur, une ferme, le tribunal, l'appartement de Holmes à Baker Street... Le défi était de pouvoir matérialiser tous les lieux sans surcharger en décors.

Christophe Auzolles, le décorateur, a eu l'idée de créer des grands panneaux neutres qui permettent de nombreuses propositions dans le jeu et notamment d'afficher les indices de Sherlock tout au long de l'enquête.... **Par ailleurs, Christophe Delort souhaitait que les spectateurs fassent partie intégrante de la pièce et essayent de trouver le coupable.**

Ainsi, le public est sollicité dans quelques scènes et doit notamment répondre à quelques questions posées par le détective.



LE METTEUR EN SCÈNE / ADAPTATEUR / COMEDIEN (Sherlock Holmes) : CHRISTOPHE DELORT



Ancien pompier volontaire, Christophe fait des études pour être officier...

Il sera finalement comédien ! Quoi de plus naturel pour un avignonnais !

C'est avec l'improvisation théâtrale qu'il découvre le goût de la scène et se crée un groupe d'amis comédiens fidèles. Autodidacte, Christophe écrit son one man show en 2008 et le joue pendant 9 ans. Il deviendra ensuite auteurs pour les séries Nos Chers Voisins et Pep's sur TF1.

Metteur en scène et auteurs de nombreux spectacles divers (one man show, comédie romantique, duo absurde, spectacle de magie, spectacles jeune public...), c'est en 2017 qu'il met en scène son plus gros projet : Box-Office. Un spectacle qui réunit sur scène un orchestre de 70 musiciens et sa troupe d'impro autour de la thématique des films cultes.

C'est au cours de la même année qu'il adapte une nouvelle de Sherlock Holmes au théâtre.

LES COMEDIENS

KARIM WALLET (Docteur Watson)



Après une formation classique au cours Florent, cet amoureux de la scène s'est produit lors de plusieurs scènes ouvertes afin de se confronter au public et de faire évoluer ses personnages. En parallèle, il apparaît dans de nombreuses productions audiovisuelles.

Il a également développé une websérie sur le monde du cinéma. Comme il sait que le métier de comédien se travaille sur la distance, et qu'il est toujours à la recherche de nouveaux défis, il a bouclé le marathon de Paris en 3h pile et aime voyager à la découverte de nouveaux horizons.

Dans Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombe, Karim interprète le Dr Watson, le collègue loyal et sympathique du célèbre détective.

CHARLOTTE GACHON (en alternance, différents rôles féminins)



Charlotte fait partie du trio à l'origine du projet au Théâtre de la Contrescarpe en 2017.

C'est elle qui donnera la couleur des rôles féminins... Une Miss Turner ingénue, une fermière déconcertante, et une jeune fille Moring «spéciale et déconnectée de la réalité».

Tous ces personnages prennent vie grâce à son côté « caméléon », et grâce aux transformations physiques qu'elle apporte.

Formée au théâtre classique et à l'improvisation, Charlotte est toujours à la recherche de nouveaux défis... et en 2015 elle se lance comme mission de sensibiliser les enfants sur un thème qui lui tient particulièrement à cœur : l'écologie. Le spectacle « La Pirate Ecologique » se joue depuis 4 ans sur Paris et partout en France. Une pirate fière de l'être !

MATHILDE ULMER (en alternance, différents rôles féminins)



A huit ans, elle découvre Marilyn Monroe, qu'elle trouve drôle et fragile, en même temps que le clown, tout aussi drôle et fragile. Depuis, ce cocktail comique-décalée-sensible est sa marque de fabrique.

Depuis 2010, on l'appelle au théâtre comme à l'image (TV, cinéma, publicité, web série), à la radio comme en post-synchro (de la voix off à l'animation). Elle chante dans Anima Vulcana, duo piano-voix jazz-soul avec Jessica Rock.

Elle a aussi écrit deux web séries et six pièces de théâtre, dont « Le château de sable » sur les violences familiales, commandé par la compagnie Du Mauvais Genre, en tournée depuis 2015.

Aujourd'hui à Paris, elle dirige actuellement la Compagnie BLAST avec Arthur Guézennec, en haut Poitou, où elle écrit des spectacles et monte le festival des lectures d'hiver.



COURANTS D'ART
Productions



CONTACTS :

DIFFUSION :

Sabine Desternes - sabine.desternes@courantsdartprod.fr + 33 (0) 6 11 91 38 57
Victoire Yon : victoire.yon@courantsdartprod.fr + 33 (0) 6 69 57 82 59

diffusion@courantsdartprod.fr / www.courantsdartprod.com